

# НАУЧНЫЕ ВЕСТИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2619-1245

№ 6(11) | 2019

# Научные вести № 6(11) | 2019

Международный научный  
журнал

*\* Выходит один раз в месяц \**

Редакционная коллегия:

*Главный редактор* (учредитель) ИП Всяких Максим Владимирович, кандидат экономических наук

Черезова Елена Николаевна, доктор химических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

Всяких Юлия Владимировна, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)

Зыкин Сергей Аркадьевич, кандидат педагогических наук (Россия, г. Ижевск)

Артюхова Татьяна Юрьевна, кандидат психологических наук (Россия, г. Красноярск)

Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)

Шуметов Вадим Георгиевич, доктор экономических наук (Россия, г. Орел)

Голубев Александр Анатольевич, доктор исторических наук (Россия, г. Санкт-Петербург)

Громов Владимир Геннадьевич, доктор юридических наук (Россия, г. Саратов)

Асатрян Анна Григорьевна, доктор искусствоведения (Армения, г. Ереван)

Молдамуратов Жангазы Нуржанович, доктор философии (Казахстан, г. Тараз)

Млынар Евгений Викторович, кандидат биологических наук (Россия, г. Хабаровск)

Тюрина Юлия Габдрашитовна, доктор экономических наук (Россия, г. Москва)

Мудров Александр Григорьевич, доктор технических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

Хованский Игорь Евгеньевич, доктор биологических (Россия, г. Хабаровск)

Бакиров Булат Ахатович, доктор медицинских наук (Россия, г. Уфа)

Королев Марк Евгеньевич, кандидат физико-математических наук (Донецк)

308031, Россия, г. Белгород, ул.  
Есенина 30/67

Тел/Факс +7 9045336263

E-mail: [info@nvesti.ru](mailto:info@nvesti.ru)

Web: // <http://www.nvesti.ru>

Все поступившие статьи проходят обязательное  
рецензирование.

Авторы несут ответственность за оригинальность  
своих статей и содержащиеся в них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с мнением  
авторов статей.

**\* Заинтересованным ученым со степенью  
доктора/кандидата наук предлагаем вступить в  
редакционную коллегию журнала  
(подробности на сайте)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77 — 73094 от 09.06.2018 г.

Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации и присвоении Международного стандартного номера печатного издания № 2619-1245 от 26 сентября 2018 г.

## Содержание

### Раздел 1. Гуманитарные науки

|  |    |
|--|----|
| <b>Айтян Лусине Арамовна</b><br>ПОЛИТИЧЕСКИЙ ВКУС ЛИЛИАН ХЕЛММАН.....  | 5  |
| <b>Батыкова Асель Наурзбаевна</b><br>ЛОГИКА И ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ<br>ПЕРЕВОДУ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ.....   | 11 |
| <b>Близнец Ирина Валентиновна, Шалаев Николай Александрович</b><br>РОЛЬ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АКАДЕМИКА А.Н.<br>КРЫЛОВА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ МОРСКОГО И<br>ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ..... | 19 |
| <b>Горбачева Алина Юрьевна</b><br>ОСОБЕННОСТИ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА<br>ХУЛИГАНСТВО.....   | 32 |
| <b>Гусева Ольга Юрьевна</b><br>КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ<br>РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА.....   | 38 |
| <b>Джумабаева Гульнура Бердибековна, Абдрасулова Айзада</b><br>РОЛЬ ЭЛЕКТРОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В НАЛОГОВОЙ<br>СИСТЕМЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.....  | 42 |
| <b>Калязин Евгений Александрович</b><br>ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ КАК ФОРМА ОТВЕТСТВЕННОСТИ<br>СТОРОН ЗА НАРУШЕНИЕ ДОГОВОРА.....  | 49 |
| <b>Калязин Евгений Александрович</b><br>ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ ГРАЖДАН НА ЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ.....  | 53 |
| <b>Nenkova Presiana Stoykova</b><br>TWO STAGES OF LOCAL GOVERNMENT FINANCE DEVELOPMENT IN<br>BULGARIA.....   | 57 |
| <b>Романенко Мария Сергеевна</b><br>ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЮВЕНАЛЬНОЙ<br>ЮСТИЦИИ В РОССИИ.....  | 65 |
| <b>Сайфутдинова Олия Хафизовна</b><br>ПРИМИРИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТОВ<br>С УЧАСТИЕМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ.....  | 73 |
| <b>Сатретдинов Рашид Дамирович</b><br>АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ<br>ВЛАСТИ СУБЪЕКТА РФ И ОРГАНОВ МЕСТНОГО<br>САМОУПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ СПОРТА.....   | 77 |
| <b>Смирнов Евгений Юрьевич, Серкина Яна Игоревна</b><br>ПРОБЛЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ВЫБОРА<br>СТАРШЕКЛАССНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....  | 84 |
| <b>Усабеков Данияр Нурланович</b><br>ДЕТЕРМИНАНТЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ ВЫБОРА<br>КЛАССИФИКАЦИИ ДЛЯ ОТЧЕТА О ДВИЖЕНИИ ДЕНЕЖНЫХ<br>СРЕДСТВ.....   | 88 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Хусинова Шаходат Хусин кизи, Джуманиязова Луиза Султонбоевна</b><br>ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПАРНЫХ И<br>РЕДУПЛИКАТИВНЫХ СЛОВ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ<br>ЯЗЫКАХ.....  | 96  |
| <b>Цымбалюк Елена Анатольевна</b><br>ОЖИДАЕМЫЕ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ КУРАТОРА<br>АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРУППЫ СПОРТИВНОГО ВУЗА: МНЕНИЯ<br>БЕЛОРУССКИХ СТУДЕНТОВ.....  | 100 |
| Раздел 2. Естественные науки   |     |
| <b>Башков Никита Евгеньевич, Бегунов Роман Сергеевич</b><br>СЕЛЕКТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА ВОССТАНОВЛЕНИЯ ХЛОРИДОВ<br>N-(2-НИТРО-4-ТРИФТОРМЕТИЛФЕНИЛ)ПИРИДИНИЯ.....  | 111 |
| <b>Афордоаны Даниель Мавуена, Имангулова Сабина Анваровна,<br/>Валидов Шамиль Завдатович</b><br>ЭКСПРЕССИЯ ГЕНОВ ПАТОГЕНЕЗА В ТОМАТАХ,<br>ИНФИЦИРОВАННЫХ ШТАММАМИ FUSARIUM OXYSPORUM,<br>РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ ПО ВИРУЛЕНТНОСТИ..... | 117 |
| <b>Дерябина Ксения Сергеевна</b><br>МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ<br>ТЕМПЕРАТУРОЙ РЕКТИФИКАЦИИ ПРОЦЕССА ВОЗВРАТНЫХ<br>ФРАКЦИЙ ТРИМЕТИЛКАРБИНОЛА.....   | 126 |
| <b>Исмаилова Румия Няжиповна, Салаватуллина Алсу Айратовна</b><br>ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПУТЕЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СТЕПЕНИ<br>УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ИСПЫТАТЕЛЬНОЙ<br>ЛАБОРАТОРИИ.....   | 131 |
| <b>Поварницин Артур Валерьевич, Елизаров Виктор Иванович</b><br>МОДЕЛИРОВАНИЕ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА<br>РЕКТИФИКАЦИИ В КОЛОННЕ ПРОЦЕССА РАЗДЕЛЕНИЯ АЛЬФА-<br>ОЛЕФИНОВ ФРАКЦИЙ C8-C10.....                                  | 135 |
| <b>Путилин Лев Всеволодович</b><br>ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ<br>АКТИВНОСТИ НА УРОВЕНЬ ТРЕВОГИ И ДЕПРЕССИИ У<br>СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА.....  | 140 |
| <b>Хайруллина Гульмира Руслановна</b><br>МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В ПРОГРАММНОЙ<br>СРЕДЕ ASPEN HYSYS.....  | 148 |
| Раздел 3. Технические науки  |     |
| <b>Авдеевков Павел Павлович, Чистяков Николай Егорович</b><br>ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА<br>НИТРИФИКАЦИИ.....   | 158 |
| <b>Барабанов Сергей Николаевич</b><br>ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКОЕ НАПЫЛЕНИЕ ПОЛИМЕРНЫХ<br>ПОРОШКОВЫХ КРАСОК.....  | 162 |
| <b>Воякин Вячеслав Сергеевич</b><br>ИССЛЕДОВАНИЕ ЧАСТОТНО-РЕГУЛИРУЕМОГО<br>ЭЛЕКТРОПРИВОДА В СИСТЕМАХ ВОДОСНАБЖЕНИЯ.....  | 169 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Дулевич Дмитрий Сергеевич</b><br>ПРОБЛЕМА ПЕРЕКРЫТИЯ ПРИ ОТСЛЕЖИВАНИИ ОБЪЕКТОВ.....   | 177 |
| <b>Ефлов Владимир Борисович</b><br>3D МОДЕЛЬ СВЯТОДУХОВСКОГО СОБОРА В Г. ПЕТРОЗАВОДСКЕ...  | 185 |
| <b>Коваль Артём Вадимович, Гришечко Владислав Андреевич</b><br>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ САМОУПРАВЛЯЕМОГО<br>АВТОМОБИЛЯ С ПОМОЩЬЮ ФИЛЬТРА КАЛМАНА.....                     | 190 |
| <b>Коваль Артём Вадимович, Гришечко Владислав Андреевич</b><br>РАСПОЗНАВАНИЕ АВТОМОБИЛЕЙ С ПОМОЩЬЮ ГИСТОГРАММЫ<br>НАПРАВЛЕННЫХ ГРАДИЕНТОВ.....                             | 195 |
| <b>Котов Юрий Алексеевич, Рассказов Александр Денисович,<br/>Таронов Роман Петрович</b><br>АЛГОРИТМ ИДЕНТИФИКАЦИИ ПРОСТОЙ ЗАМЕНЫ БУКВ ТЕКСТА<br>ПО СЛОВАРИЮ.....           | 201 |
| <b>Лазутин Василий Валерьевич</b><br>ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ STRIP-TILL ПРИ<br>ВОЗДЕЛЫВАНИИ ЛЬНА-ДОЛГУНЦА.....  | 212 |
| <b>Стрильцова Марина Геннадьевна, Вишневецкий Вячеслав Юрьевич</b><br>ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ДИАГНОСТИКИ ПОРОКОВ СЕРДЦА.....   | 218 |
| <b>Таборовец Вячеслав Васильевич, Максимченко Андрей<br/>Владимирович</b><br>ОСОБЕННОСТИ SMARTTV ПЛАТФОРМ ПРИ РАЗРАБОТКЕ<br>ПРИЛОЖЕНИЙ.....                                | 224 |
| <b>Федоренко Кирилл Игоревич, Медведев Дмитрий Викторович</b><br>ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЛОКАЛЬНО-АДАПТИВНОГО<br>ВОССТАНОВЛЕНИЯ ВИДЕОПОТОКА С ПЕРЕДВИЖНЫХ<br>ДОРОЖНЫХ КАМЕР..... | 229 |
| <b>Шайхуллина Дилара Маратовна, Елизаров Виктор Иванович</b><br>МОДЕЛИРОВАНИЕ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА АБСОРБЦИИ<br>ИЗОПРЕН-ИЗОАМИЛЕНОВОЙ ФРАКЦИИ.....                     | 238 |
| <b>Шмойлова Арина Александровна</b><br>БИОТОПЛИВО ИЗ МИКРОВОДОРОСЛЕЙ КАК ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЙ<br>ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ.....   | 244 |
| <b>Юсюз Валентина Петровна, Котиц Дмитрий Анатольевич,<br/>Юсюз Ирина Александровна</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАНДАРТОВ ЕДИНОЙ СИСТЕМЫ ЗАЩИТЫ ОТ<br>КОРРОЗИИ.....              | 252 |

## Раздел 1. Гуманитарные науки

УДК 82-2

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ВКУС ЛИЛИАН ХЕЛММАН

**Айтян Лусине Арамовна**

соискатель

Ереванский государственный университет  
(Ереван, Армения)

В данной статье рассматриваются политические взгляды Лилиан Хеллман и ее индивидуальный подход к различным вопросам, в контексте американской драмы межвоенного периода. В частности, уделяется особое внимание идеологическим аспектам ее творчества, а так же проводятся параллели между личной жизнью писательницы и ее политическими предпочтениями.

**Ключевые слова:** Политические взгляды, идеологический опыт, фашизм, коммунизм, психологический аспект.

### LILLIAN HELLMAN'S POLITICAL TASTE

**Lusine Aramovna Haytyan**

Ph.D. student at the Yerevan State University,  
Faculty of European Languages and Communication, The chair of  
Foreign Literature (Yerevan, Republic of Armenia)

The present article presents Lillian Hellman's political views and her individual approach to different issues in the context of American drama of between-war period. Particularly, we focus on the ideological aspects of her creativity, as well as, draw parallels between her personal life and political preference.

**Key words:** Political views, ideological experience, fascism, communism, psychological aspect.

История американской социально-политической драмы начала XX века представлена такими именами, как Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс, Артур Миллер, Клиффорд Одетс и, конечно же, Лилиан Хеллман. Эти драматурги мастерски воспроизвели картину Америки и показали становление “среднего американца” (middle class Amerikan) на фоне угрозы мировой войны, Великой депрессии и разнообразных идеологических процессов.

Нередко драматургия этого времени проявлялась посредством тех политических взглядов, приверженцами которых были сами драматурги. Лилиан Хеллман была именно тем автором, чьи произведения буквально выросли из политической пропаганды, и чьи слишком открытые темы не только шокировали читателя тогда, но актуальны и сегодня.

Рожденная в Нью Орлеане, Хеллман провела свои юношеские годы в окружении своих довольно эксцентричных родственников, которые впоследствии стали персонажами ее пьес. Путешествуя по стране, Хеллман знакомится с противоречивой культурой Америки и, когда находит себе работу в издательстве, оказывается в кругу литературной элиты 1920-ых. Политические взгляды Хеллман формируются именно под воздействием этой элиты, а также непосредственно под пристальным взглядом публициста и ее мужа Артура Кобера, который был театральным агентом.[2, с.44-45]

Следует отметить, что в процессе становления Хеллман как драматурга отношения с мужем определили направленность ее драматургического искусства. С одной стороны, муж становится своеобразным начинателем драматургической карьеры Лилиан Хеллман, с другой стороны, в своих мемуарах писательница называет дом и отношения «непереносимыми». [1, с.68] «Непереносимость» этих отношений определила в дальнейшем исход личной драмы Хеллман.

В 1934 году Лилиан Хеллман встречается с автором детективных романов Дэшилом Хэмметом, который становится не только ее романтическим спутником (30 лет

любовной связи), но и идейным вдохновителем. Именно пьеса «Детский час» создается под чутким руководством Дэшила, и эта же пьеса восторженно принимается критиками и читателями.

Драматургическая направленность писательницы сочеталась с популярностью в кругах сторонников левых политических сил США. Хеллман принимала активное участие в акциях либералов и левосторонних. В пьесах Хеллман прослеживаются исторические темы, которые писательница преподносит довольно редко. Проблемы времени интереснейшим образом переплетаются с действиями пьесы и превращаются в единое целое. Жизненная история Лилиан Хеллман несомненно образует психологический и идеологический пласт, перенесенный в область драматургии.

Политическая активность писательницы проявляется также в борьбе против фашистского режима генерала Франко. Хеллман организывает сбор средств в поддержку испанских оппозиционеров. Более того, она посещает Россию и другие страны коммунистической идеологии, дабы показать не столько свои личные симпатии к этому режиму, а факт несостоявшейся политики США.

Политические взгляды Хеллман доводят ее до того, что ее вносят в «черный список». Но те же политические взгляды делают ее пьесы востребованными и часто собирающими огромные аудитории. В 1947 году Хеллман в журнале «Гильдия сценаристов» публикует острую редакторскую статью. Статья была направлена против анонимных действий комитета палаты общин по слушанию об обвинении некоторых драматургов и режиссеров в коммунистических взглядах. Несмотря на то, что ее лично никогда не обвиняли в коммунистической деятельности, после выхода статьи, Хеллман оказалась в 1948 году в том же «черном списке».

В 1952 году писательница отказывается каким-либо способом отвечать в суде, кроме как о своей политической активности. Следует отметить, что Хеллман выделялась не

только политической активностью, но и своей анти-социальной манерой жизни. Будучи единственным ребенком в еврейской семье, она всю свою жизнь пыталась перебороть в себе чувство психологической незащищенности. Личная драма Хеллман трансформировалась постепенно в феминистические «выходы», и в одном из своих произведений Хеллман пишет: «Когда я была молодой, мне казалось, что я ищу что-то, что смогу сделать. Потом я искала что-то, чем я могу стать. В конечном счете, я искала что-то, что можно хотеть и о чем можно мечтать и чему верить. Я всегда желала, чтобы кто-нибудь показал бы мне путь.»[1, с.108].

Путь Хеллман был предрешен американской историей и теми событиями, а также людьми, с которыми она общалась. Лилиан Хеллман имела подчеркнутое отношение ко времени, в котором жила. Иными словами, «она полностью понимала, что политические события своего времени она рассматривает через призму собственного идеологического опыта».[4, с.66]Но в то же время, писательница не была любительницей социально-политической драмы. Хеллман однозначно рассматривала психологический аспект и межличностные отношения. Политическая направленность ее пьес была обусловлена индивидуальным подходом к разным проблемам ее времени. Интересно, что Хеллман в своих пьесах затрагивает качественные вопросы. Социально-политический контекст становится личностным планом, где разворачиваются вопросы совести и ответственности. Политические драмы Хеллман («Настанет день», «Стража на Рейне», «Порыв ветра») ставят идеологические акценты. Рассматриваются в этих пьесах коммунизм, нацизм и фашизм. В то же время, в пьесе «Монсеррат» действия конкретизируются и фокусируются на личности.

9 января 1940 года во время благотворительного обеда Ассоциации книжных деятелей Америки Хеллман произносит присущую своей идентичности речь: « Я писатель, и я еврейка. Я хочу быть полностью уверена, что продолжу быть писателем,

и если я захочу сказать, что жадность осуждаема, а гонений еще более того, я могу это сделать без того, чтобы быть оклейменной человеческой злостью, той злостью, с которой живут эти люди. Я также хочу быть в состоянии продолжать говорить о том, что я еврейка, без страха, что меня осудят или я закончу жизнь в тюремной камере, или, что самое ужасное, мне запретят ходить ночью по улице».[6, с.168]

Лилиан Хеллман боролась за идею очищения общества. В ее пьесах поднимались вопросы нетерпимости, несправедливости и отсутствия совести. Политическая концепция США начала XX века, по мнению Хеллман, а в последующем, после Второй мировой войны была основана на двойных стандартах. Внутренняя демократизация американского общества противопоставлялась внешней агрессии. Писательница призывала к ликвидации последствий Второй мировой войны, в частности, предоставляя непосредственную материальную помощь людям. Еще в начале войны, в 1941 году Лилиан Хеллман вместе с Эрнестом Хемингуэем организовала благотворительный обед, чтобы собрать деньги для активистов антифашистского движения в Париже, которые были в тюрьме. Один из учредителей Герберт Леман соглашается сотрудничать в проекте, но под определенным давлением признается: «Я долго был связан с коммунистическим режимом». В ответ на это заявление Хеллман пишет: «Я не спрашиваю и не спрашивала ни у единого члена комитета, какие у них политические взгляды, и никто не имеет права брать на себя ответственность поручаться за другого».[3]

Хеллман постоянно находится в политическом поиске и то и дело возникающие политические партии пытаются представить решение возникших проблем. В конечном счете, писательница четко понимает, что в условиях политического хаоса каждая из этих партий всего лишь укрепляет свои позиции. Страна находится на краю раскола, и единственное, что может спасти,- это консолидация. Хеллман пропагандирует

отречение от индивидуальных ценностей во спасение нации. Лилиан Хеллман отказывается предоставить имена своих политических единомышленников. Она придерживается четкой и честной позиции, и в своем открытом письме пишет: «...Я не лгу и не играю против совести, чтобы соответствовать моде этого сезона... несмотря на то, что я давно пришла к выводу, что я не политическая персона и не могу найти удобное место в политических группировках».[5, с.201-202]

#### Литература

- 1.Hellman, L, An Unfinished Woman, Three, с.68//с.108
- 2.Martinson, D, Lillian Hellman: A Life with Foxes and Scoundrels Counterpoint, 2011, с. 44-45
- 3.New York Times, January 1, 1940
- 4.Phillips, J., Anne Hollander, A., The Art of the Theater I: Lillian Hellman - An Interview, Conversations with Lillian Hellman, с. 66
- 5.Schrecker, E.,The Age of McCarthyism:ABrief History with Documents(Congress House, Committee on Un-American Activities, Hearings Regarding Communist Infiltration of the Hollywood Motion-Picture Industry, 82-nd Congress, May 21,1952), Boston:Bedford Books of St.Martin's Press,1994, с.201-202
- 6.Wright, William, C., Lilian Hellman; The image, the woman, New York, 1986, с.168

© Айтян Л.А., 2019

## Международный научный журнал «Научные вести»

Все поступившие статьи проходят обязательное рецензирование.  
Авторы несут ответственность за оригинальность своих статей и содержащиеся  
в них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с мнением авторов статей.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции, издателя, типографии:  
308031, Россия, г. Белгород, ул. Есенина 30/67

E-mail: [info@nvesti.ru](mailto:info@nvesti.ru)  
Web: // <http://www.nvesti.ru>

Тираж 500 экз.

Дата выхода журнала 15.06.2019  
Свободная цена