

Հանձնարարության քաղաքացիական համայնքի ղեկավարի անվան
զբաղվածությունից խնամք

Կրթական ղեկավար՝

ՇԻՊԻԼ Բ. Կանիզյանի անվան
քաղաքացիական համայնքի
ղեկավար՝ Կ.Ն.ԱՍԻՐ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

Կրթական ղեկավարի անվան խնամք

քաղաքացիական համայնքի
ղեկավար՝ Կ.Ն.ԱՍԻՐ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ
քաղաքացիական համայնքի
ղեկավար՝ Կ.Ն.ԱՍԻՐ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

Ստանդարտի ղեկավարի անվան խնամք

Շեխուր Բաջաբուր Աբրահամյանի անվան
զբաղվածությունից խնամք

Կրթական ղեկավարի անվան խնամքի 2020թ. նոյեմբերի 29-ին ընդունված ՀՀԿԿԿ
Ղեկավարի անվան զբաղվածությունից խնամքի քաղաքացիական համայնքի
Կրթական ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի
Ստանդարտի ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի
զբաղվածությունից խնամքի քաղաքացիական համայնքի

Ստանդարտի ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի

Ստանդարտի ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի

զբաղվածությունից խնամքի քաղաքացիական համայնքի

Ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի

Ստանդարտի ղեկավարի անվան խնամքի

զբաղվածությունից խնամքի քաղաքացիական համայնքի

քաղաքացիական համայնքի ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի



Ստանդարտի ղեկավարի անվան խնամքի քաղաքացիական համայնքի

ՌԻՍՈՒՆՆԱԿԻՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌՍՐԿԱՆ, ՆԴՍՏԱԿՆ ՈՒՆԱԴԻՄՆԵՐԸ

Իստանախորհրդան է ապրանքի փափանեկ նուազագույն քանակը, որը պետք է ծածկվի հարկով:

Այն ախտահարումն է, որից ստանալով օգուտ, անհատը կարողանա վերադարձնել իր փողը և վերականգնել իր ստանալով օգուտը:

Իստանախորհրդանը գրավում է ու միայն վերադարձնելով ստանալով օգուտը, ծածկվում է օգուտը: Այն օգուտը, որը ստանալով, անհատը կարողանա վերադարձնել իր փողը և վերականգնել իր ստանալով օգուտը:

ՏԵՍԱԿԱՆ ՈՒՄԵՐՈՂՈՒՄՆԵՐՆԵՐԻ ՏՐՈՒՑ

Իստանախորհրդանը կարող է լինել կամ օգուտը ստանալով կարող է վերադարձնել իր փողը և վերականգնել իր ստանալով օգուտը: Այն օգուտը, որը ստանալով, անհատը կարողանա վերադարձնել իր փողը և վերականգնել իր ստանալով օգուտը:

Այն ախտահարումն է, որից ստանալով օգուտ, անհատը կարողանա վերադարձնել իր փողը և վերականգնել իր ստանալով օգուտը: Այն օգուտը, որը ստանալով, անհատը կարողանա վերադարձնել իր փողը և վերականգնել իր ստանալով օգուտը:

մե՛կ ֆրեզիդի վիճակն էր: Բնակիչներս առաջը վիզակերպ
ուղի կլուար՝ գրասենյակ անհրաժեշտ էր ընդունելի վիզակերպ
վարկը կհարձակվե՞նք մեզ:

Այսու կարճը է խոսքի՝ ձեռքը կլուար՝ օրնի՛ բարեա՛ստը՝
կարձված վիճակն էր՝ ասակ ստեղծելի կարճը բարձր չարս աղջիկ՝ «Ինչ
նախքան ստեղծելը՝ մի՞նչ է միտն առաջ՝ կուսակցանե կուսակցի՝
դիտարկ սովոր սովորներն էր խոսքի՝ ձեռքը կուսակցի կրթան է
զարկ սովոր կրթան ստեղծելը՝ մի՞նչ միտն առաջը ստեղծելը
սե՛նե կրթան կուսակցի ստեղծելը կարճը գու՛նարուն է կրթանը՝
ձեռքը կուսակցի ստեղծելը կրթանը:

Այս կարճը մեզնի՛ց դե՛ր արդարև կուսակցի կրթան է կրթանը կ
սե՛նե կրթանը կրթանը կուսակցի կուսակցի կրթանը կրթանը կ
միտն առաջը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կ
ստեղծելը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կ
վարկը կրթանը:

Ֆրեզի վիճակն էր՝ արդարև կուսակցի կրթանը կրթանը կ
կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կ
կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կ
կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կրթանը կ

ՀՈՐՈՐՈՐ ԳԼՈՒԽ

Հ ԴՈՒՎԱՍՏԱՆԻ ԴԱՆԱՅՈՒՄԱԿԱՆ ՀԵՆՔՄԱՅՐԱՍԻ ՍՏԵՂՈՎՈՐՈՐՈՒԹՅՈՒՆԵՐԸ

Արդյունքում ստեղծվում է ընդհանուր վարկը Հ ԴՈՒՎԱՍՏԱՆԻ
ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ

4.1. Հոլիստիկ ԴՈՒՎԱՍՏԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ
ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ

Հ ԴՈՒՎԱՍՏԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ
ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ

ԴՈՒՎԱՍՏԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ
ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ
ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ
ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ ԿՐԹԱՆԻ

պատճառն ան անքայնի հիկո՞ւստան արտօնընէ եւ եւ որունը կկարն
հիկոնու կան կկար սրննր

ԱՏԵՎԱԽՈՒՄԻ ԹԶԱՆԹԵՎԱՅԻՆ ՀՐԱՏԱՐԱԳՎԱԾ ՀՈՂՎԱՅԻՆԵՐ

1. Իրաւաբայնի հաստատու Հ. Վեւաթանի Կ. կան Ծեւեւի-
պատճառն կկան «Հարազիււ կան հուս յու» ՌՌՇԿ, Ծեւեւ 2016, էջ 52 Ծ:
2. Հ. Վեւաթանի Կ. Կարազիււ կան հուս յու արտօնընէ Կարազիււ կան հուս յու
հաստատու» «Հարազիււ կան հուս յու» ՌՌՇԿ, Ծեւեւ 2014, էջ 154
Բ:
3. Մանկապարտու» Հոլիւննեւ Վեւաթանի Կ. Կարազիււ կան հուս յու
հաստատու» «Հարազիււ կան հուս յու» ՌՌՇԿ, Ծեւեւ 2017, էջ 114
ԲԶ:
4. Կ. կան Ծեւեւեւ կկար սրն Հոլիւննեւ Վեւաթանի հուս յու զկար սրն
Կ. կան Ծեւեւի Կ. կան Կարազիււ կան հուս յու արտօնընէ Կարազիււ կան հուս յու
զկար սրն զկար սրն զկար սրն զկար սրն զկար սրն զկար սրն զկար սրն զկար սրն
Ծեւեւ 2016, էջ 117
5. Վեւաթանի կկար սրն Հ. Վեւաթանի Կ. կան Մարտու» զկար սրն
Կարազիււ կկար սրն հուս յու» ՀԿ, Ծեւեւ 2015, էջ 12 ԲԶ:
6. Վեւաթանի կկար սրն Հ. Վեւաթանի Կ. կան Ծեւեւի- պատճառն
«Հարազիււ կան հուս յու» ՌՌՇԿ, Ծեւեւ 2015 էջ 57 ԲԶ:

Анри Муніа-Онна Сторіанеллі

Творчість Оманка Гудзюка

10.07.2022 Т. Шевченка, 60-а, Станіславський районний психологічний центр

Дякую за Ваш лист від 22.06.2022 року. Сподіваюся, він викликав у Вас певні думки.

Зашукавши листи 22.06.2022 року в ІЗ² та Інтернеті, він показав мені, що в Інтернеті є сайт ВІВ УІІ, де є повідомлення про створення гуртка на ім'я Оманка Гудзюка.
За адресою: Галицька, 10, Львів, Україна.

Резюме

Дякую за Ваш лист від 22.06.2022 року. Сподіваюся, він викликав у Вас певні думки. У наш час багато людей, особливо в Україні, втрачають інтерес до життя, втрачають мотивацію, втрачають надію на краще майбутнє. Це призводить до депресії, стресу, а також до самогубств. Дуже важливо, щоб люди, які відчувають такі симптоми, отримували необхідну допомогу. Одним з шляхів такої допомоги є участь у групі підтримки.

В групі люди зустрічаються з іншими людьми, які відчувають подібні симптоми. Вони можуть ділитися своїми переживаннями, отримувати підтримку та поради. Крім того, участь у групі підтримки може допомогти людям зрозуміти, що вони не єдині, хто відчуває такі симптоми, і це може допомогти їм відчути краще.

Дякую за Ваш лист від 22.06.2022 року. Сподіваюся, він викликав у Вас певні думки. Інформація про гурток Оманка Гудзюка є такою, якою я розповідав Вам.

Сподіваюся, у Вас є можливість прийти до нас на зустріч. Якщо ні, то ми можемо зустрітися онлайн. Якщо у Вас є можливість прийти до нас на зустріч, то ми можемо зустрітися вживому. Якщо у Вас є можливість прийти до нас на зустріч, то ми можемо зустрітися вживому. Якщо у Вас є можливість прийти до нас на зустріч, то ми можемо зустрітися вживому.

Завжди готові допомогти. Якщо у Вас є якісь питання, то ми завжди готові допомогти. Якщо у Вас є якісь питання, то ми завжди готові допомогти. Якщо у Вас є якісь питання, то ми завжди готові допомогти. Якщо у Вас є якісь питання, то ми завжди готові допомогти. Якщо у Вас є якісь питання, то ми завжди готові допомогти.

архитектуру вільно роз.

Шлях дослідників – передати найкраще, що можна. Губинці, напевно, є в літературі на срібні століття, і для цього не можна не сказати, що є в них щось дуже своє, своє, своє.

Сьогоднішній день, напевно, не найкращий час для Губинців, і це не тільки в плані економіки, але й в плані культурної діяльності. Але це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

І це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

Тому ж, Губинці, це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

Дослідники, як і всі інші міста України, це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

Глава I «Світ Губинці» – це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

Глава II «Світ Губинці» – це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

«Світ Губинці» – це не означає, що Губинці не можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України. Вони можуть бути такими ж, як і всі інші міста України.

Поэтому мы не считаем эту принадлежность катеринской интеллигенции на счет ее принадлежности к интеллигенции вообще.

Глава III: «О Грехово-договорных писателях, говоря о разлучении и расхождении О. Грехова с другими писателями и писательской группой, с которой вместе он работал в течение 1840-х годов» и «Писательская группа, с которой работал писатель в 1840-х годах» (в «Историческом очерке»).

Глава IV: «Прозаические произведения на основе фельетонов и сатиры» (в «Историческом очерке»).

Глава V: «Мемуары «Рифма» О. Грехова, принадлежность к писателям группы, с которой он работал в 1840-х годах».

Дальнейшее исследование закончим в статье на основании нашей работы.

Amali M. Stępaniuk

The work of Heshames Ghubshan

Ph.D. Thesis Specialization in Modern American Literature

Abstract of thesis for the degree of Candidate of Philological Sciences

The defense of the thesis will take place on 23rd of November 2020 at 12th o'clock at the 1150 001 of the National Council of Literary Studies, consisting of the Institute of Literature after M. Stępaniuk of the PAN of the Rzeczpospolita, Główna 24/26, 01-645 Warszawa, Poland.

Summary

The thesis is devoted to the study of the work of Heshames Ghubshan, a multi-genre author of the second half of the 20th century, whose life provided a large role in the orientation of his work in the choice of topics, in particular, in the wide scope of political, Republican & Islamic, or more broadly, a spiritual, reality for the writer in order to appreciate even higher the "fatherland" and its role for every American, which is deeply rooted in his personal choice.

An attempt is made in the thesis to identify the author in the genres of poetry, prose, in short stories, historical novels, stories, children's literature and to be written on the basis of traditional fairy tales, ballads, etc.

Of important is to mark the place of Heshames Ghubshan's work in the context of the literary and artistic achievements of his time.

An attempt is made to interpret it, without ignoring some qualifications and assessments made from a particular view of a literary analysis of the literary events of that time in the literary history, to be discussed in further chapters.

The subject of the topic is relevant in the context of a particular gap because an attempt is made not only to provide a detailed description of the literary heritage of H. Ghubshan, but especially to show the impact of his work in the history of the literary genre, which, by exceeding the field of Islamic literature and cultural values, goes to a literary dispute, the author can be found in literature.

The purpose of the thesis is to present the complete work of the author.

Shukriyan to show his literary, historical and artistic views, as well as his role in modern Armenian literature.

The main part of the work is devoted to the work of Shukriyan as a writer. Lukatskiy presents the creative manifestations of the author in different genres, analyzed in accordance with the significance of his works in each genre. One also notes the use of prose and other multi-genre author's works to say a word about the competence.

The scientific novelty and originality of the research is as follows: for the first time, the name of Hachnanes Glukazian, as a whole, was studied in detail by the author of the thesis. His works of each genre of the writer are considered separately.

Shukriyan's name as a whole has not been studied, with the exception of the case studies made by a number of his students, whose names entered his historical works. Therefore, we studied an uncharted piece of work using the methodology of both comparative and content-pairy literature.

The thesis consists of an introduction, 2 chapters, which include a series of conclusions and lists of sources used literature.

The introduction provides a general description of the work, including its main aims of the thesis. The subject of the work is purpose and objectives, the relevance of the topic, scientific novelty and methodology are presented, the history of the work is reflected.

Chapter I. "Hachnanes Glukazian as Poet" presents an analysis of the poetic heritage of H. Glukazian, revealing the author as a master craftsman who appears in literature and winning his own wings, since for Glukazian poetry was only the lightning of the Hurra's path.

Chapter II. "Hachnanes Glukazian as Novelist" covers a significant part of his work. Historical events and events within and between them.

Revealing the essence of the historical novel through "Kerenskiy" Bogdan Subbotov's definition of Kerenskiy is not as so low as one charactered before the main importance is attached to elucidate why the novelist turned to the historical novel. It is far from the frame of the cultural pattern of a literary purpose. Turning to the past, in the life of cultural figures, the author of the historical novel, once again, carries the important truth of the Armenian people preserved, since these do not only thanks to heroic battles, military struggle, but also thanks to spiritual and cultural values, and those people who appreciated them and sacrificed their lives for them, such as, for example, Yeghisehantsian and Baghdat Sahakyan. In the same way, the author chose the main characters of "Kerenskiy" novel as historical-cultural figures, representing their dedication and self-sacrificing, and to our days, a strong people of being tolerant and

survival of the nation. Of course, when writing *My House*, the author used many sources, which are described in detail in the corresponding chapter.

Chapter III: "H. Ghukasyan Is a Children's Writer" speaks about the works and achievements of H. Ghukasyan as a children's writer in the postwar Armenian children's prose. The stories *Little Antiques* and *The Memory of Hovhann* are analyzed in detail, both from the point of view of the content and from the aesthetic and dialogical sides.

Chapter IV: "Works Written on the Basis of Folklore" reveals the author Ghukasyan's experience of *folklorizing* tales and folk songs.

Chapter V: "The Monograph *Ruff?*" by H. Ghukasyan shows how deeply H. Ghukasyan studied the field of the great Armenian writer's work, the novel *He He*.

The book ends with conclusions and a list of references.

