

# ОСОБЕННОСТИ И РОЛЬ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

С.С. ХАЧИБАБЯН

## Аннотация

Настоящая статья посвящена изучению нового направления в рисовании-рисования песком, его особенностям и влиянию на развитие детского творчества. Рисование песком является уникальным и довольно молодым направлением в искусстве. Помимо эстетического значения, рисование песком, благодаря особенностям песка, обладает развивающими, терапевтическими и релаксационными функциями, что и делает метод интересным для многих представителей психологической науки.

В этом плане не является исключением и Армения, где интенсивно возрастает интерес к данному виду искусства.

## Ключевые слова

Рисование песком, песочная терапия, психотерапия, развивающая работа, арттерапия, креативность.

*В одном мгновении видеть вечность,  
Огромный мир – в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность,  
И небо – в чашечке цветка.  
Уильям Блейк*

В настоящее время из-за угроз, обусловленных техническим прогрессом, ежедневно растет спрос на людей с уникальным творческим образом мышления. Механическая работа давно не представляет интереса для социально-культурных и ведущих отраслей научной сферы, поскольку

большую часть механической работы более оперативно и безошибочно выполняют электронные и современные компьютерные устройства. Таким образом, все больше и больше растет потребность в творческих личностях с их творческими ресурсами.

Самым благоприятным периодом для формирования и развития творческих способностей является детство. Дело в том, что личность, находящаяся в стадии формирования, более восприимчива к усвоению всего нового; помимо этого, детская фантазия безгранична, мышление более гибкое, не подчиняющееся правилам и догмам. Именно по этой причине формирование творческой личности крайне важно начинать еще в детстве.

В рамках статьи будет представлен пример нового направления в рисовании–рисование песком, его особенности и влияние на развитие детского творчества.

Методы развития творчества и творческих способностей разнообразны.

В первую очередь, ими являются различные направления в искусстве, множественные психологические программы, направленные на развитие психических процессов, а также многочисленные игры-упражнения.

В то же время присутствует постоянная необходимость в новых развивающих программах, интересных и занимательных методах, отвечающих современным требованиям.

Одним из таких методов является рисование песком. Рисование песком–это уникальное и довольно молодое направление в получении изображений с помощью песка. Оно появилось в 70-х годах XX столетия, когда аниматор К. Лиф создала свой песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк» (Sand or Peter and the wolf) [8].

Созданное как альтернативный метод анимации и рисования, рисование песком в последние десятилетия не осталось незамеченным и для представителей научной психологии, в частности для специалистов,

занимающихся развивающей работой. Это, по сути, было обусловлено общностью одного из направлений в арт-терапии— песочной терапии с рисованием песком, так же, как и связью между рисованием песком и искусством рисования, что, в свою очередь, давало возможность сочетания этих методов.

Процесс организации процесса рисования песком сам по себе уникален. В качестве «бумаги для рисования» используются световые столы, работающие по принципу «света и тени», инструментом для рисования является особый песок, который благодаря своему свойству придает особое значение рисованию песком. На самом деле привлекательность рисования песком и значимость терапевтических и методических работ в основном обусловлены особенными свойствами песка. Будучи натуральным материалом, песок обладает рядом значимых свойств в силу необычности самого материала. Он обладает лечебным, терапевтическим и релаксационным свойством [3].

Почти все любят возиться с песком. Еще в детстве, играя с песком, дети проявляют большой интерес к свойствам этого материала—он просачивается сквозь пальцы словно вода, а при определенном воздействии воды превращается в твердую и неподвижную массу. Магические свойства песка пробуждают безграничное желание творить. Песок для детей был и остается наиболее притягательным материалом, а рисование песком— одним из самых необычных способов творческой деятельности. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, в лес или озеро. Даже без специального обучения можно рисовать песком. В процессе рисования ребенок создает новые формы, воображаемые или реальные образы. Помимо этого, он может оставить их картинками или же внести динамику и превратить любую историю в песочную анимацию.

Помимо эстетического значения, рисование песком наделено огромной терапевтической значимостью, что максимально сближает его с психологической работой. Рисование песком дает возможность:

- прикоснуться к внутреннему, глубинному Я, восстановить психическую целостность, возможность безопасно прикоснуться к своему бессознательному;
- войти в контакт со своими чувствами, когда слов недостаточно для выражения эмоций;
- метод помогает развить спонтанность и внутреннюю свободу;
- достичь личностного роста, самопознания и самовосприятия.

Помимо вышесказанного, не менее важным является всплеск положительных эмоций, возникающий в результате исследования и осознания своих скрытых способностей, творческого потенциала.

Песок и рисование песком обладают значительным релаксационным эффектом. Во время рисования человек постепенно как-бы погружается в себя, впадая в легкое состояние медитации, что позволяет расслабиться и отдохнуть, забыть о рутине и повседневных стрессах, и нередко благодаря работе подсознания находят ответы на ранее неразрешимые проблемы приводя тем самым в гармонию психоэмоциональное состояние.

И, наконец, следует подчеркнуть развивающую сторону рисования песком. Особенно оно является незаменимым инструментом для развития чувствительности пальцев и развития мелкой моторики, что актуально как для самых маленьких, так и для детей более старшего возраста.

Рисование песком развивает память, внимание и пространственное восприятие, координацию и пластику рук, улучшает мозговую деятельность, в результате человек думает быстро и более эффективно.

Примечателен также тот факт, что рисование песком улучшает способность саморегуляции и адаптации в новых условиях, развивает исследовательский интерес, познавательную активность. Рисование песком является важным путем развития мировоззрения ребенка и незаменимым средством для эстетического восприятия.

В чем же преимущество рисования песком перед остальными способами рисования и что придает этому методу неповторимость?

В первую очередь, это простой и приятный процесс, не требующий особых навыков в рисовании. Это особенно важно при работе с неуверенными, робкими детьми, с пониженной самооценкой, поскольку выражение «я не умею рисовать» становится неуместным. Этот метод рисования позволяет получать рисунки без каких-либо усилий.

Еще одним преимуществом данного метода рисования является возможность трансформации, безграничное изменение и развитие сюжета. Дело в том, что рисование песком позволяет стереть, преобразить неудавшийся рисунок или какие-то его части в другое изображение, немного поменяв его детали. Это и стимулирует воображение и позволяет находить более конструктивные способы решения как при рисовании, так и в различных жизненных ситуациях.

Важным преимуществом является также возможность рисования как обеими руками одновременно, так и по отдельности. Синхронное рисование обеими руками позволяет стимулировать единовременную работу обеих полушарий головного мозга. Это, в свою очередь, очень важно для развития творчества, поскольку известно, что активность левой руки стимулирует работу правого полушария, отвечающего за творческое мышление. Большинство людей являются правшами, а значит, активацию правого полушария, как и синхронизацию работы обоих полушарий, которые становятся возможными благодаря технике рисования песком, сложно переоценить. Ну а синхронное задействование рук полезно для

развития интеллектуально-логического и эмоционально целостного восприятия [6].

И наконец, следует отметить, что при данном виде рисования происходит непосредственный контакт материала для рисования (в данном случае это песок) и человеческой руки в качестве «инструмента». Это, в свою очередь, позволяет развивать тактильную чувствительность, которая важна в любом возрасте.

Бесспорно, рисование песком способно удовлетворить потребности ребенка в творческом самовыражении, способствовать бесконечному потоку мыслей.

Принимая все это в расчет, как во многих странах, так и в столице Армении–Ереване ежегодно растет число детских садов и развивающих центров, практикующих различные программы песочной терапии и рисования песком.

В Ереване третий год функционирует специализированный центр рисования и терапии песком «Сэнд Лэнд». Развивающие программы, предлагаемые центром, в первую очередь направлены на стимулирование детского воображения, развитие творческих способностей, и также содействуют гармоничному психическому развитию детей.

В рамках данной статьи предпринята попытка провести исследование, чтобы выяснить, как на посетителей центра «Сэнд Лэнд» (дети младших классов /7-9 л./) рисование песком повлияло на развитие их творческих способностей.

Изменения, свойственные детям младших классов, и предопределили наш выбор. Именно в этом возрасте происходит реконструкция отношений с реальностью, изменение активной деятельности, интенсивное интеллектуальное развитие и другие существенные изменения.

Вступив в первое учебное заведение в своей жизни—в школу, ребенок сталкивается с рядом вопросов, требующих от него различных внутренних перестроек, а усвоение готовых знаний, безусловное принятие за истину преподаваемого материала может «угрожать» его творческой сущности. Как пишет представитель гуманистической психологии и основатель психотерапии, К. Р. Роджерс, «Получив образование, мы обычно становимся конформистами со стереотипным мышлением, людьми с “законченным образованием”, а не свободными, творческими и оригинально мыслящими людьми» [2, с. 80].

Чтобы восполнить этот возможную креативную «нишу», целесообразно ребенка в этом возрасте обеспечить богатой творческой средой, стимулировать развитие творческих способностей, поощрять творческий подход в различных жизненных ситуациях.

Рисование песком может стать незаменимым средством для развития воображения, креативности и творческого мышления.

Возвращаясь к исследованию, следует отметить, что дети-участники были отобраны исходя из данных анкет, которые заполняли их родители (в анкетах они указали, что, по их мнению, их дети обладают слабо развитым воображением и творческими способностями), а также по результатам модифицированной версии теста креативности Э.П. Торренса. Креативность по Э.П. Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации [7].

В модифицированной нами версии теста участникам были предложены десять пустых кругов из песка, которые они должны были преобразовать в рисунки без нарушения целостности круга. Время испытания ограничено – 5 минут.

Результаты теста оценивались по двум критериям: количественный (число рисунков) и качественный (отличия в тематике и сложность

рисунков). Результаты итогов количественного и качественного теста оцениваются по одному баллу. Каждый круг фактически оценивался от 0-2 балла. Вся работа оценивалась от 0-20 баллов, где от 0-5 баллов считается очень низким показателем; от 5-10-низким; от 10-15 баллов высоким, а от 15-20 очень высоким.

Рисунки выбранных 15 детей набрали менее 10 баллов, т.е. они отличались низким уровнем креативности (в соответствии с нашим оценочным критерием).

С этими детьми были проведены тренинги, развивающие воображение и творческий образ мышления с использованием техники рисования песком.

Программа представляет собой трехмесячный курс по 24 занятия, два раза в неделю. Помимо этого, во время одного занятия проводится направленная работа по развитию, во время второго детям предоставлена свобода творчества.

Целенаправленная программа по развитию состоит из двух частей. В первой части детям предлагается трансформировать рисунок на песке в другое изображение и, не стирая его, получить как можно больше других образов.

Кроме этого, приветствуются самые отдаленные ассоциации, не имеющие явных смысловых связей, (например, из солнца получить мяч, из мяча-колесо, из колеса-глаз, из глаза получить рыбку и т.д.).

Во второй части детям читается какая-нибудь история, во время прослушивания которой дети должны были нарисовать возникшие в голове образы.

После завершения курса проводится повторное исследование. Результаты представлены в нижеприведенной таблице:



Таблица №1

Исследуемые	Уровень креативности	
	До проведения программы	После проведения программы
1.	8	15
2.	7	16
3.	5	11
4.	10	14
5.	10	17
6.	2	7
7.	3	9
8.	8	11
9.	7	13
10.	9	15
11.	4	12
12.	5	13
13.	7	16
14.	9	10
15.	3	5

Как показывает таблица №1, после проведения работы по развитию воображения и творческих способностей у исследуемых детей наблюдается прогресс, помимо этого, у пяти из пятнадцати детей показатели достигли очень высоких баллов /15-20/.

В частности, о развитии воображения и творческих способностей у детей также свидетельствует повторное интервью, проведенное с родителями. Родители отмечают, что дети стали рисовать картинки с более замысловатым содержанием, стали проявляться связи с окружающими событиями, сходства, ассоциации, которых раньше не было, и многое другое.

Таким образом, рисование песком как новое направление в рисовании, можно также с успехом рассматривать и как успешный метод работы в

психологии. Обладая терапевтическим и релаксационным свойством техника рисования песком является, однако, незаменимым средством в работе по развитию, в частности, креативности, творческих способностей и в развитии воображения.

Вот почему ежедневно растет интерес к этому уникальному направлению в рисовании не только у представителей искусства, но и у представителей психологической науки, чем и обусловлено его распространение и популярность во всем мире.

### ***Литература:***

1. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. СПб., «Златоуст», 1999,
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.-448ц.-(Мастера Психологии)
3. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб., Речь, 2006,
4. Хоменко И. Н. Х76 Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И. Н. Хоменко. - СПб.: ИМАТОН, 2009. - 44 с
5. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. СПб., Питер, 2001 (Серия «Практикум по психотерапии»)
6. Гоч В.П., Черноокый М.С., Асташенко Е.В. Рисование двумя руками как способ согласования работы полушарий головного мозга. “Душты для двух рук и двух полушарий” URL: [http://aizorel.ru/new\\_runi/pdf/Risovanie%20dvumja%20rukami.pdf](http://aizorel.ru/new_runi/pdf/Risovanie%20dvumja%20rukami.pdf)
7. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления (дата обращения: 02.02.2016) URL: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 22.02.2016)
8. Art Sand. URL:[http://www.art.ioso.ru/wiki/index.php/Art\\_sand](http://www.art.ioso.ru/wiki/index.php/Art_sand) (дата обращения: 28.02.2016)

### ***Сведения об авторе***

Хачибабян Сосэ Сергеевна, Ереван, лектор Ереванского государственного педагогического университета, кафедры логопедии и восстановительной терапии, аспирант Ереванского государственного университета, кафедры психологии личности.