

## ОТЗЫВ

о диссертации “Лингвосемиотические средства репрезентации концептосферы «Летописи о событиях в Твери 1762-1823 гг.» тверского купца Михаила Тюльпина” **Арефьевой Евгении Николаевны** на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  $\phi$ .02.04 – “Славянские языки”

Диссертация “Лингвосемиотические средства репрезентации концептосферы «Летописи о событиях в Твери 1762-1823 гг.» тверского купца Михаила Тюльпина” Е.Н. Арефьевой – серьезное исследование, состоящее из введения, 3-х глав, представленных подглавами, заключения, списка использованной литературы (205 наименований) и 13-ти приложений. Общий объем работы 168 с., без Приложений – 149 с., собственно текст – 133 с.

Концепты и концептосфера достаточно исследованы в современном русском языкознании – распаханное поле, но их рассмотрение в отдельно взятом произведении (в данном случае в «Летописи о событиях в Твери 1762-1823 гг.» тверского купца Михаила Тюльпина) значимо, ибо вызывает научный интерес. Представленная на защиту диссертация – опыт воссоздания и описания концептосферы «Летописи о событиях в Твери 1762-1823 гг.» как взаимосвязанных концептов, отражающих видение мира тверского купца Михаила Тюльпина, а значит, русского лингвокультурного сообщества на рубеже ХУШ – ХІХ веков. Так что актуальность исследования очевидна.

Основные положения диссертации отражены в 15-ти публикациях объемом 5,35 п.л., 7 публикаций из общего числа – в изданиях, рекомендованных ВАК РА и РФ.

Во *Введении* сформулирована цель и определены вытекающие из нее основные задачи, обоснованы новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимости исследования, определены объект, предмет, материал исследования, перечислены методы исследования.

*Первая глава* – грамотное изложение сформировавшихся в лингвистике взглядов на сущность и природу понятий “концепт” и “концептосфера”. Глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассматриваются основные положения лингвокультурологических исследований о сущности и структуре концепта, проблема соотношения концепта с понятием и значением языкового знака. Во втором параграфе характеризуется концептосфера как совокупность концептов, отражающих видение мира, дается типология межконцептных связей.

Во *Второй главе*, представленной 3-мя параграфами, рассматриваются такие понятия, как “языковая картина мира”, “языковое сознание” и “языковая личность”

с целью последующего описания понятия “идиолект” и выявления лингвокультурологических особенностей идиолекта представителя купеческого сословия Твери 1762-1823 гг. Михаила Тюльпина с завершающей характеристикой «Летописи о событиях в Твери 1762-1823 гг.», рукописного текста мемуарного характера, отражающего язык рубежа XVIII – XIX вв., и дается методология воссоздания концептосферы.

*Третья глава*, состоящая из трех параграфов, – анализ лингвосемиотических средств репрезентации концептов, структурирующих концептосферу «Летописи о событиях в Твери 1762-1823 гг.» тверского купца Михаила Тюльпина с выявлением особенностей функционирования концептов, позволяющий сделать выводы о чертах языковой личности летописца как представителя русского социокультурного сообщества рубежа XVIII – XIX веков.

В *Заключении* делаются выводы и излагаются основные результаты проведенного исследования, указываются перспективы дальнейшей разработки темы.

В 12-ти *Приложениях* приведены данные о частотности лексем как средств вербализации исследуемых диссертанткой концептов ‘семья’, ‘купец’, ‘жизнь – смерть’, ‘вода’, ‘дорога’, ‘дом’, ‘огонь’, ‘свой – родная земля – чужой’, ‘движение’, религиозных концептов ‘храм’, ‘собор’, ‘церковь’, концептов купеческого быта ‘имущество’, ‘торговые постройки’, а также языковой репрезентации антропонимических концептов (имена членов императорской семьи, имена горожан, имена священнослужителей, имена домочадцев Тюльпина). В 13-м *Приложении* даны межконцептные связи в виде диаграммы, отражающей концептосферу Михаила Тюльпина как языковой личности летописца, представителя российского социокультурного сообщества рубежа XVIII – XIX веков.

Само краткое изложение содержания диссертационного исследования отражает многогранность описания и глубину анализа рукописного текста с целью воссоздания видения мира тверского купца Михаила Тюльпина, а значит, российского лингвокультурного/языкового сознания лингвокультурного сообщества на рубеже XVIII – XIX веков, что представляет, бесспорно, научный интерес для истории становления и развития русского как национального, так и литературного языка и позволяет понять представителя “русского мира” сегодня. Уверена, в свете происходящих в мире событий в настоящее время данное исследование обретает особое звучание и актуальность.

