

Отзыв
официального оппонента на диссертацию
Салназаряна Гора Ашотовича
"Исполнительское искусство Беглара Амирджана",
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - "Музыкальное искусство"

Диссертация Гора Салназаряна о знаменитом певце конца 19-го начала 20-го веков Бегларе Амирджане очень своевременное напоминание о спонтанной истории армянского искусства. Народ, разбросанный по всему свету, вдали от своих глубин, продолжал удивлять человечество интенсивностью художественной жизни. В истории армянского народа к началу 19-го века утвердились как места постоянной жизни армян несколько городов в России и на Кавказе, признанных как центры культурного и промышленного значения. Таким был Тифлис, издавна избранный армянами город, в котором в дружеской близости с грузинским народом и с представителями других народов процветало армянское искусство.

Достаточно было родиться в Тифлисе, чтобы с детства стать любителем и ценителем искусства. Город был полон самобытной прелести спонтанной художественной жизни. Народные и церковные праздники вовлекали весь город в ритуальные игры и общения. У армян была прочная основа всего и вся – церковь, которая имела в городе несколько храмов, где шли каждодневные службы.

Гор Салназарян в своей диссертации, посвященной певцу – баритону Беглару Амирджаняну, чье имя было широко известно любителям оперного искусства в конце 19-го и в начале 20-го веков в России, и в том же Тифлисе, увлекательно развивает повествование о его жизни, начавшейся с трагедии – смерти отца, сильного и мужественного человека, не выдержавшего удара судьбы – пожара собственного магазина, источника семейного достатка. Жизнеописание Беглара Амирджаняна подается диссертантом в увлекательной форме в Первой главе диссертации. Но дальше жизнь

Беглара Амирджаняна завязывается в прочные узлы удач и профессиональных достижений, о чем диссертант подробно рассказывает во второй и третьей главах диссертации.

Диссертант уловил логический ход жизни своего героя, талантливого певца и сильного человека, преодолевающего всяческие житейские трудности. Перед читателем диссертации проходит большая и красивая жизнь артиста, получившего сполна успех и славу. Логичность жизненного пути Беглара Амирджаняна диссертант видит в том, что каждая встреча, еще в юности, с значительными личностями его времени для Беглара Амирджаняна становилась судьбоносной. Это диссертант объясняет удивительной целенаправленностью своего героя, уже в детстве мечтающего о славе.

Здесь и священник Ерзинкянц, преподававший в школе Нерсисян музыку, здесь и работа в церкви пригорода Тифлиса руководителем хора и встреча с Макаром Екмяляном и его другом, врачом Варданом Варданяном – петербуржцами, приехавшими выбирать певцов для армянской церкви Петербурга.

Так, умело делая правильные акценты, диссертант разворачивает увлекательное чтение про жизнь артиста, в котором мы узнаем интересные подробности о Петербургской консерватории, об Антоне Рубинштейне, ставшем одним из покровителей Беглара Амирджаняна, в скором времени лучшим исполнителе главной роли его оперы “Демон”.

Главы строятся правильно, не смешивая описание жизненного пути с артистической работой. Поэтому так наполненно предстает путь, прошедший Амирджаняном в годы учебы в Петербургской консерватории и далее, в Италии, в Миланской консерватории. Это путь и учебы, и артистической деятельности. И раскрыть его для читателя было бы невозможно без рутинной работы в архивах, которую в высшей степени добросовестно провел диссертант. Главной документальной основой, конечно, послужила написанная самим певцом автобиография, но поиски новых свидетельств жизни и творчества привели диссертанта к новым и ярким документам, полученным из внимательного прочтения труда Матевоса Мурадяна (1970), монографии Александра Тадевосяна (1975), книги Теймуразян Н. и Семеновой З. об известных певцах Армении (1974) и библиографии

журнальных и газетных публикаций за 1900–1910 годы Рузанны Мазманын (2006).

Как всякая хорошая и добротная диссертация, работа Гора Салназаряна проливает свет и на другие сферы жизни и искусства, связанные по времени и участию в них, но относящиеся к другой культуре и другому миру. Так, совершенно ошеломительно открывается интенсивность русской культурной жизни в разных маленьких городах России в конце 19-го и в начале 20-го веков. Гастроли Беглара Амирджаняна по городам России это яркое свидетельство высочайшей интенсивности культурной жизни Российской империи. От Нижнего Новгорода до Иркутска, от Владикавказа до Екатеринбурга Россия того времени была вовлечена в расцвет оперного искусства. В каждом городе был оперный театр, в котором шли русские, французские, чешские и итальянские оперы, пели артисты и местные, и, вероятно неплохие, и приезжие знаменитости. Еще одно свидетельство высокой дореволюционной культуры России – это обилие журнал и газет, в которых печатались подробные рецензии на спектакли, подробно характеризовалось исполнение опер, а рецензии отличались прекрасным языком и наличием у авторов широких знаний.

Так что диссертация Гора Салназаряна открывает нам живой мир прошлого, наполненного интересом к музыке и музыкантам, яркими художественными событиями, в котором Беглар Амирджанян сыграл свою большую роль и как певец, и как артист, сблизивший Италию и Россию, и как армянин, завоевавший любовь и симпатию тысяч слушателей и зрителей, и несомненно, оказавший свое влияние на развитие армянского вокального искусства. Для многих он стал вдохновителем на их пути в искусстве, прекрасным примером служения искусству музыкального театра.

Очень интересны описания его пребывания у Мхитаристов в Венеции, где он нашел в реальности свои первые познания об армянской духовной музыке. Диссертант придает значение широкой образованности Беглара Амирджаняна, соединившего в своей деятельности традиции вокальных школ России, Италии и духовной армянской музыки.

Работа выполнена профессионально, открыты многие затемненные временем факты как в жизни самого героя, так и среды, в которой он жил. Диссертантом

обнаружена 4-х минутная запись исполнения Бегларом Амирджаняном арии главного героя оперы Бородина “Князь Игорь” и многие новые факты.

Эта диссертация послужит прекрасным материалом для расширения темы – “армяне на службе мирового искусства”, как и для большего знания о прошлом, порой скрытом от нас предосудительными мотивами нашего современного превосходства.

Считаю, что работа Гора Салназаряна достойна присуждения автору ученой степени кандидата искусствоведения.

Официальный оппонент

доктор искусствоведения,

ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА

М.А.Рухкян

Подпись М.А.Рухкян заверяю:

директор Института искусств НАН РА,

доктор искусствоведения, профессор



Асатрян А.Г.

10 ноября 2022г.