

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱ  
ԱՐՎԵՍՏԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

## ՄԵԼԻՔՅԱՆ ՆԱԻՐԱ ԶԻՆԻԿԻ

ԿՈՆՍԱՆՏԻՆ ՕՐԲԵԼՅԱՆԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆԸ  
ԵՎ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆԸ

ԺԷ.00.02 - «Երաժշտական արվեստ» մասնագիտությամբ  
արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճանի  
հայցման ատենախոսության

ՍԵՂՄԱԳԻՐ

ԵՐԵՎԱՆ – 2023

---

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

МЕЛИКЯН НАИРА ЗИНИКОВНА

ТВОРЧЕСТВО И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНСТАНТИНА ОРБЕЛЯНА

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – “Музыкальное искусство”

ЕРЕВАН – 2023

Ատենախոսության թեման հաստատվել է ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում:  
Գիտական ղեկավար՝ արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր  
**ԱՍԱՏՐՅԱՆ Աննա Գրիգորի**  
Պաշտոնական ընդդիմախոսներ՝ արվեստագիտության դոկտոր  
**ՌՈՒԽՎՅԱՆ Մարգարիտա Աշոտի**  
արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ  
**ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ Աննա Պետրոսի**  
Առաջատար կազմակերպություն՝ Երևանի Կոմիտասի անվան պետական  
կոնսերվատորիա

Պաշտպանությունը կայանալու է 2023թ. հոկտեմբերի 26-ին, ժամը՝ 14:00-ին, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում գործող ՀՀ ԲՈԿ-ի 016 Արվեստագիտության մասնագիտական խորհրդի նիստում (հասցեն՝ Երևան, 0019, Մարշալ Բաղրամյան պողոտա 24/4):

Ատենախոսությանը կարելի է ծանոթանալ ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի գրադարանում:

Սեղմագիրն առաքված է 2023թ. սեպտեմբերի 11-ին:

Մասնագիտական խորհրդի գիտական քարտուղար,  
արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր

 Ասատրյան Ա. Գ.

---

Тема диссертации утверждена в Институте искусств НАН РА.  
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
**АСАТРЯН Анна Григорьевна**  
Официальные оппоненты – доктор искусствоведения  
**РУХКЯН Маргарита Ашотовна**  
кандидат искусствоведения, доцент  
**АРУТЮНЯН Анна Петросовна**  
Ведущая организация – Ереванская государственная  
консерватория имени Комитаса

Защита диссертации состоится 26-го октября 2023г. в 14:00 часов на заседании специализированного совета 016 Искусствоведение ВАК РА, действующего в Институте искусств НАН РА (адрес: Ереван, 0019, проспект Маршала Баграмяна 24/4).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусств НАН РА.  
Автореферат разослан 11-го сентября 2023г.

Ученый секретарь специализированного совета,  
доктор искусствоведения, профессор

 Асатрян А. Г.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

**Актуальность темы.** Константин Агапаронович Орбелян (1928-2014) занимает выдающееся место в армянской музыкальной культуре рубежа веков. Свойства, присущие К.Орбеляну и характеризующие его как музыканта, артиста, композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля, руководителя одного из ведущих музыкальных коллективов всего СССР и Армении, говорят об уникальности его личности. Это дает полное основание для исследования музыки и творческого портрета Орбеляна, что чрезвычайно актуально.

Стиль Орбеляна представляет собой сложное, многообразное, эволюционирующее целое, резонирующее с основными тенденциями музыкального искусства второй половины XX - начала XXI вв. Наряду с этим, его творчество можно представить как непрерывный диалог с культурой и искусством ушедших эпох и современности. Спектр диалогических контактов музыки Орбеляна с историческими эпохами включает в себя обращение к различным стилям, жанрам, музыкальному материалу. Поэтому требуется глубокое изучение художественного стиля композитора в его эволюции, в комплексе выразительных средств и приемов, привлекаемых для воплощения разнообразных замыслов.

**Степень научной разработанности.** Творчество К.Орбеляна не раз привлекало внимание музыковедческой мысли и музыкальной критики. Посильный вклад в исследование творчества и деятельности К.Орбеляна внесли музыковеды Марина Берко и Маргарита Тер-Симонян. В 1990 году вышла в свет монография М.Берко «Константин Орбелян»<sup>1</sup>, где впервые был представлен обзор его жизни и творчества, однако частично, до 1990 года. Из работ, в которых затрагивается творчество К.Орбеляна, следует особо отметить содержательные труды Г.Тигранова, М.Рухкян, Г.Геодакяна, А.Пахлеванян, Н.Саргсян. Огромную ценность для исследования представляет периодика. С выездом композитора в США (1992) резко сокращается количество публикаций о его музыке, в изучении творчества К.Орбеляна остается много пробелов.

Творчество Орбеляна - как целостный феномен, необходимо рассмотреть в широком культурно-историческом контексте.

**Цель исследования** – комплексное исследование творчества и деятельности Константина Орбеляна.

### **Основные задачи:**

- Обработать и проанализировать доступную на сегодняшний день музыковедческую базу, связанную с жизнью и творчеством К.Орбеляна.
- На основе архивных документов и первоисточников представить в хронологическом порядке этапы и факты творческой биографии

---

<sup>1</sup> **Берко М.** Константин Орбелян. Ереван, «Луйс», 1990, 128 стр.

композитора.

- Проследить эволюцию творчества К.Орбеляна в поисках самостоятельного творческого пути, в выработке собственного музыкального языка и стиля в контексте композиторской среды Еревана.
- Осветить степень участия и роль К.Орбеляна в деятельности Союза композиторов Армении.
- Проанализировать как уже изученные, так и еще не исследованные произведения. Выявить особенности композиторского метода и индивидуальности авторского почерка К.Орбеляна.
- Охарактеризовать творчество и деятельность К.Орбеляна в художественном контексте эпохи и в свете общих тенденций развития отечественной музыки.

**Научная новизна исследования.** В диссертации впервые:

- Творчество К.Орбеляна изучается как целостный феномен в сочетании музыкально-теоретического, музыкально-исторического, биографического и культурологического подхода.
- Последовательно и с максимальной подробностью рассматривается ереванский период жизни и творчества композитора в неразрывной связи с культурной атмосферой, как всего СССР, так и Армении, с ее музыкальной жизнью и творческой средой.
- Установлена последовательность основных событий и дат биографии К.Орбеляна с момента его приезда в Ереван (1943) до отъезда в США в 1992 году.
- Показано влияние армянской композиторской школы на становление стиля Орбеляна. Освещается педагогическая деятельность педагога Орбеляна по классу композиции Э.М.Мирзояна, определена роль, которую играли в судьбе К.Орбеляна А.Айвазян, Э.Мирзоян и А.Хачатурян.
- Были обнаружены, впервые введены в научный оборот и проанализированы ранее не использовавшиеся архивные материалы.
- Выполняется анализ многих произведений К.Орбеляна: данные сочинения позволяют понять процесс его творческого становления.

**Материалом** исследования явились сочинения К.Орбеляна: Струнный квартет, Первая симфония, балет «Бессмертие», песни, музыка к кинофильмам, джазовые произведения. Используются архивные документы и материалы Ереванского музыкального колледжа имени Р.Меликяна, Союза композиторов Армении, Национального архива Армении, архивные аудио- и видеозаписи радио и телевидения, любительские видеозаписи современников с концертов и балетного представления, нотные издания произведений, публикации в периодичес-

кой печати, мемуарная и научная литература, фрагменты видеоинтервью композитора, а также интервью автора диссертации с современниками и коллегами К. Орбеляна.

**Методология** исследования предполагает комплексный подход, включающий хронологический принцип последовательного изучения жизни и творчества композитора, сочетание источниковедческого, историко-политического, историко-культурного и искусствоведческого анализа. Центральный метод – системный анализ музыкальных произведений К. Орбеляна в целостном контексте развития музыкальной культуры Армении. В его основе – установление доминантных признаков стиля К. Орбеляна и стимулов его изменения, в том числе и сквозь призму специфических особенностей эстетики эпохи, в которой жил и творил композитор.

**Практическая ценность.** Данное исследование дает возможность глубже понять многогранность сочинений, их укорененность в культурные традиции и в то же время их включенность в новаторские тенденции времени, и тем самым более точно и объективно судить о творчестве и масштабе его деятельности. Полученные результаты исследования можно будет использовать в преподавательской, научной деятельности и исполнительской практике.

**Апробация работы.** Диссертация прошла апробацию и рекомендована к защите в отделе музыки Института искусств НАН РА.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **Введении** обосновывается актуальность и научная новизна исследования, определяются его цели и задачи, методологическая основа и практическая ценность.

## **ГЛАВА 1. ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА НА ФОНЕ ЭПОХИ**

### **1.1 Начало творческого пути Константина Агапароновича Орбеляна**

К. Орбелян родился 29 июля 1928 года в Армавире, в семье потомков армянской княжеской династии Орбелян, правителей Сюника. Родители были коммунистами-романтиками, искренне верившими в социалистическую революцию и отдававшими все свои силы строительству новой жизни в новой России. Партия часто перебрасывала Орбелянов в разные регионы. Агапарон Орбелян в Баку занимал высокую партийную должность: работал председателем выездной коллегии Верховного Суда Азербайджана.

Основа, сформированная родителями, на всю жизнь определит судьбу братьев Орбелянов – Константина и Гарри. Музыкальные способности открылись у К. Орбеляна в раннем детстве, и его отдали в школу для особо одаренных детей при Бакинской консерватории. После расстрела отца в 1938 году и

ареста матери Константина исключили из престижной школы для особо одаренных детей.

С 11-и лет Константин Орбелян подрабатывал, сопровождая гимнастов из спортивного общества «Буревестник»: в первых попытках импровизации раскрывается талант будущего композитора-импровизатора. В 1942 году его взяли пианистом и аккордеонистом в джаз 8-го авиационного корпуса, и 14-летний музыкант стал воспитанником военного оркестра. Во время гастролей военного джаз-оркестра в Ереване на талантливого музыканта обратил внимание основатель и руководитель Государственного эстрадного оркестра Армении Артемий Сергеевич Айвазян и решил пригласить его к себе в коллектив. Тогда оркестр назывался «Армянским джазом», хотя, по формулировке М.Тер-Симонян: «по профилю и направленности не имел ничего общего с подлинным джазом»<sup>2</sup>. У А.Айвазяна, ставшего его другом, молодой Орбелян прошел хорошую школу. В те годы Эстрадный оркестр Армении считался одним из лучших советских ансамблей, отличительной чертой которого были профессионализм, яркая театрализованная форма выступлений и ориентация на армянскую национальную музыку. С 1945 года К.Орбелян начинает пробовать себя не только как пианист, но и как композитор. Для оркестра он делает обработки народных песен и сочиняет свои, первая из которых - «Колыбельная». Как к одному из лучших джазовых исполнителей, к Константину приходит известность и слава не только в Армении, но и за ее пределами. «Примерно в 1945-1946 годах в джазе Армении появился молодой пианист К.Орбелян. Он сразу выделился своей яркой индивидуальностью. Впечатляла его блестящая фортепианная техника, искусство импровизации в оркестрах и вокальных пьесах. Удачны были первые аранжировки К.Орбеляна: партитуры привлекали тембровой изобретательностью, тонким «чувством оркестра»<sup>3</sup>, - рассказывает Владимир Рубашевский. В 1948 году во время гастролей с оркестром в Москве Орбеляна поддерживали звезды музыкального мира того времени - А.Цфасман и В.Людвиковский. С последним завязалась многолетняя дружба. В том же году Орбелян получает приглашение в знаменитый джаз Леонида Утесова. Как ни заманчива была такая перспектива, Константин отказался в пользу предложения Айвазяна - занять должность дирижера в Эстрадном оркестре Армении. Это открывало перед молодым и энергичным музыкантом новые горизонты.

Со временем взгляды Орбеляна и Айвазяна стали расходиться в том, каким должен быть коллектив, его стиль и репертуар. В послевоенные годы,

---

<sup>2</sup> **Тер-Симонян М.** Государственный эстрадный оркестр Армении. Музыка республик Закавказья, Тбилиси, «Хеловнеба», 1975, стр. 235.

<sup>3</sup> **Рубашевский В.** Константин Орбелян. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера, Сборник статей. Москва, «Советский композитор», 1987, стр. 378.

несмотря на препятствия, шел достаточно активный и естественный процесс развития, репертуар оркестра нуждался в корректировке. В 1949 году, после назначения Орбеляна дирижером, оркестр выступал с новой программой, обрел популярность во всем Советском Союзе, почетно приглашался на особо важные мероприятия. Орбелян выступал как пианист и дирижер оркестра.

Тогда же Орбелян открыл для себя музыку А.Хачатуряна. Знакомство с каждым сочинением Арама Ильича становилось событием в профессиональной и внутренней жизни Орбеляна. Произведения мастера стали путеводителем в большую музыку, раздвинули рамки понимания искусства. В 1948 году К.Орбелян во время гастролей в Москве познакомился с композитором лично, играл свои джазовые композиции. Выдающийся мастер заинтересовался талантливым юношей, поддержал его и потом долгие годы не выпускал из поля зрения.

### **1.2 1950-е годы**

Обосновавшись в Ереване, Орбелян приобщился к культуре родного народа. В послевоенные годы во весь голос заявила о себе талантливая плеяда молодых армянских композиторов: Александр Арутюнян, Арно Бабаджанян, Эдвард Мирзоян, Лазарь Сарьян и Адам Худоян. На долгие годы К.Орбеляна связала со многими из них крепкая дружба.

В 1952 году К.Орбелян поступает в Ереванское музыкальное училище в класс Э.Мирзояна, оставив работу в оркестре. В 1953-м совмещает учебу с работой концертмейстера в балете, сочиняет три балетные композиции. В 1954 году поступает в консерваторию и организывает на радио инструментальный квинтет. Орбеляна ожидает большой успех и популярность, лестная оценка А.Хачатуряна за создание музыки к фильму «Сердце поет» в соавторстве с А.Арутюняном. В 1956-ом Орбелян назначается художественным руководителем Государственного эстрадного оркестра Армении. Орбеляну пришлось преодолевать устоявшиеся в коллективе стереотипы, завоевывать авторитет. Основная задача, которую поставил перед собой Орбелян, заключалась в существенном обновлении стиля, манеры, повышения профессионального уровня оркестра. Шел поиск таких тембровых сочетаний, такого состава инструментов, который приобщил бы оркестр к современным направлениям эстрадного искусства, позволил гибче и шире использовать его в композициях самых разных типов – джазовых, битовых, эстрадно-танцевальных, а также национально ярко выраженных. За четыре месяца благодаря поддержке друзей Орбелян готовит новую программу. «Ударным номером» был певец Жак Дувальян. Орбелян сочиняет пьесы «Дилижан» и «Концертный джаз-марш», который полюбился с первого исполнения и стал «фирменным» знаком коллектива, исполнялся в конце и начале концерта.

Новая программа с триумфом была исполнена в Ереване и Ленинкане<sup>4</sup>, затем – в Москве<sup>5</sup>, Тбилиси<sup>6</sup> и Баку<sup>7</sup>. Частые, востребованные концерты оркестра погружали Орбеляна в проблемы эстрадного жанра и отшлифовки нового стиля. «Приход Орбеляна в качестве художественного руководителя ознаменовал начало нового этапа жизни оркестра. Хорошо чувствуя специфику джаза, чутко реагируя на все новое и прогрессивное в жанре, К.Орбелян сумел найти нужные пропорции в соединении элементов джаза и армянской народной музыки»<sup>8</sup>. Благодаря гибкой руководительской сноровке, умению быстро ориентироваться, смотреть вперед, работать с коллективом, включать новых, молодых и талантливых музыкантов, К.Орбелян поднял исполнительскую культуру на качественно новый уровень, усовершенствовал ансамблевое звучание.

В 1956 году Орбелян закончил Струнный квартет, который с блеском исполнил квартет им. Комитаса на Декаде армянского искусства и литературы в Москве. Одновременно, в один и тот же день, в Ереване шли концерты с произведениями Орбеляна в двух жанрах<sup>9</sup>. 1957 году, благодаря успехам на Декаде в Москве, премии на Всесоюзном конкурсе, Золотой медали на Всемирном фестивале молодежи и студентов, К.Орбелян был принят в Союз композиторов СССР. Во время гастролей в Ленинграде он лично познакомился с Мишелем Леграном. Встреча с его оркестром оставила неизгладимый след на последующем творческом облике композитора. Джаз предстал перед ним как серьезный метод композиции, как синтез симфонизма с джазом<sup>10</sup>, и он **первым стал реализовывать принципы сплава средств современного джаза и национального мелоса.**

---

<sup>4</sup> Հայտարարություն, «Բանվոր» (Լենինական), 12.02.1957, №30:

<sup>5</sup> Սիմֆոնիկ նվագախումբը մեկնեց Մոսկվա, «Սովետական Հայաստան» (Երևան), 13.03.1957, №61:

<sup>6</sup> **Լևոնյան Լ.**, Տաղանդավոր էստրադային կոլեկտիվ, «Սովետական Վրաստան» (Թբիլիսի), 12.03.1957, №60:

<sup>7</sup> **Մկրտչյան Ա.**, Հայաստանի էստրադային նվագախումբը, «Կոմունիստ» (Բաքու), 26.03.1957, №70:

<sup>8</sup> **Рубашевский В.** Указ. статья, стр. 378.

<sup>9</sup> Объявление «9-10 февраля в Большом зале концерт Государственного эстрадного оркестра Армении днем и вечером, Художественный руководитель оркестра К.Орбелян. Участвует певец Жак Дувальян, конференсье А.Барушной», «Коммунист» (Ереван), 09.02.1957, №34. Там же. 10-го февраля в Малом зале филармонии «Вечер армянской камерной музыки». Заслуженный коллектив Армянской ССР квартет им. Комитаса исполнит квартет К.Орбеляна.

<sup>10</sup> **Берко М.** Указ. соч., стр. 38.



Гастрольные концерты проходили по республике и по городам Союза<sup>11</sup>. Творчество Орбеляна стало ярким, заметным явлением. Этому свидетельствует письмо А.Хачатуряна молодому композитору с советом «писать произведения в духе твоего квартета»<sup>12</sup>. К **1959-му** году Орбелян вместе с оркестром пропагандировал армянскую эстрадную музыку и сплывал вокруг себя армянских композиторов, работающих в области эстрады. Современники и фондовые записи говорят о превосходном звучании оркестра, в котором было много отличных музыкантов.

### 1.3 1960-е годы

В 1960-е годы музыкально-культурная жизнь Армении была особенно активной. Правление Союза композиторов Армении организовывало творческие встречи с трудящимися, где композиторы знакомили публику с успехами советской музыкальной культуры, слушатели делились своими впечатлениями, пожеланиями. В концерте «Исполняют композиторы» выступали Александр Арутюнян, Арно Бабаджанян, Эдуард Мирзоян, Эдгар Оганесян, **Константин Орбелян**, Эдвард Багдасарян, Эдуард Абрамян, Гегуни Читчян, Гурген Адамян, Хачатур Аветисян<sup>13</sup>. Оркестр часто выступал в городах СССР.

В **1961** году К.Орбелян окончил консерваторию, а в качестве дипломной работы представил Симфонию. В свои тридцать три года он являлся заслуженным артистом Армянской ССР, Лауреатом Всемирного Фестиваля, популярным гастролером, автором двух значительных произведений академического жанра: Струнного квартета и Симфонии. С особой гордостью К.Орбелян вспоминает в своих интервью слова А.Хачатуряна: «И все-таки почва вспахана мной»<sup>14</sup>, имея в виду свое влияние; ведь на произведениях Арама Хачатуряна росли, учились, на них равнялись многие молодые композиторы.

К.Орбелян является автором музыки к пяти фильмам: «Сердце поет» (совместная работа с А.Арутюняном), «Прыжок через пропасть» (1962), «Кольца славы» (1962), «Путь на арену» (1963) и «Два - Леонид – Два».

Инструментальная музыка, которую сочинял Орбелян в 1950-60 гг., называли музыкой «новой волны». Его «Полифонический прелюд» для 4-х

---

<sup>11</sup> Մազմանյան Ռ., Սովետահայ երաժշտական կյանքի տարեգրություն, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատ., 1986, էջ 313:

<sup>12</sup> Берко М. Указ. соч., стр. 7.

<sup>13</sup> Объявление. «Коммунист», 01.12.1960, №284.

<sup>14</sup> Электронный ресурс. [https://www.youtube.com/watch?v=1CKqCSnp0I&feature=share&fbclid=IwAR0Lr05MvOwg-WQRWlhbb\\_6XKGols4kbnL5wdmHDoS-W751pYG7L4UTfTrQ](https://www.youtube.com/watch?v=1CKqCSnp0I&feature=share&fbclid=IwAR0Lr05MvOwg-WQRWlhbb_6XKGols4kbnL5wdmHDoS-W751pYG7L4UTfTrQ) Дата обращения 02.02.2021. На минуте. 18. 29.

тромбонов и альтового саксофона вошел в репертуар больших джаз-оркестров и получил премию на конкурсе джазовых композиций в Чехословакии. В 1968 году появилась «Праздничная увертюра» для большого симфонического оркестра, которая была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе.

С 1966 года оркестр выезжает за рубеж в рамках составе культурной программы «Дней Советского Союза в Чехословакии»<sup>15</sup>, а в следующем году - концерт в Польше. В 1969 году Орбелян создает балет «Бессмертие» (Хореографическую симфонию) – повесть о войне, неожиданное для автора шлягером трагическое произведение. Спектакль, включая всех его создателей и автора музыки, был отмечен Первой премией на Всесоюзном конкурсе, посвященном 30-летию Победы (1975).

#### 1.4 1970-ые годы

1970-е годы в жизни К.Орбеляна – это самые насыщенные и важные в творческом плане: сочинение новых произведений для оркестра, череда гастрольных, концертных выступлений, активная деятельность в общественной жизни, публикация рецензий, статей, нот, запись пластинок, высокая оценка со стороны правительства.

В 1970 году был снят очередной фильм с музыкой Орбеляна – «Два-Леонид-два». В 1972 году был написан парафраз «Падающих звезд». С начала 1970-х Государственный джаз-оркестр Армении праздновал небывалый триумф, обрел признание и известность в СССР, за рубежом. Зарубежные концерты, фестивали способствовали росту оркестра. Появлялись новые стимулы творчества, повышалась ответственность, мобилизовались силы. Надо было научиться понимать и учитывать вкусы и уровень слушателей разных стран и национальностей, что требовало решения новых стиливых задач, и поисков, корректировок в репертуаре. Коллектив выступал на лучших концертных площадках мира, вместе с популярными джазовыми коллективами, такими как оркестр Кёльнского радио и телевидения под управлением Вернера Мюллера в ФРГ, Международный фестиваль «Золотой Орфей» в Болгарии и т.д.

В 1974 году К.Орбеляну было присвоено звание Народного артиста Армянской ССР.

В 1975 году Государственный эстрадный оркестр Армении, первым среди советских джазовых коллективов, побывал на родине джаза – в США. Армянские джазмены дали 25 концертов в крупнейших городах США: в Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Бостоне, Детройте, Чикаго, Провиденсе. Заключительный концерт триумфально прозвучал в Линкольн-центре, в Нью-Йорке. Известные критики, специалисты по джазовой музыке, к

---

<sup>15</sup> Берко М. Указ. соч., стр. 67.

чьим мнениям и оценкам прислушивалась общественность, лестно отзывались об оркестре. Газета San Francisco Examiner делала такие сравнения: «Оркестровки, продемонстрированные Орбеляном на оригинальные темы биг-бэнд джаза, во всех отношениях равны лучшему из того, с чем постоянно встречаются оркестры Вуди Германа, Стэна Кентона, Каунта Бейси или Тэда Джонса/Мела Льюиса»<sup>16</sup>.

Союз композиторов Армении в 1970-е годы активно пропагандировал творчество армянских композиторов, проводя творческие встречи по республике<sup>17</sup>. В своих статьях музыковеды высоко оценивали активную творческую жизнь оркестра, неоценимый вклад его руководителя в развитие советского эстрадного искусства, в его широкую популяризацию<sup>18</sup>.

В 1975 году состоялась премьера второй постановки балета «Бессмертие» с либретто и постановкой А.Асатуряна<sup>19</sup>. На Всесоюзном конкурсе, посвященном 30-летию Победы, балет был отмечен Первой премией. В том же году Орбелян был избран делегатом на XXVI съезд ЦК КП Армении<sup>20</sup> и вышел в свет III том Г.Тигранова «Армянский музыкальный театр», где освещался балет «Бессмертие»<sup>21</sup>.

Оркестр гастролями побывал почти во всех странах Востока, принимал участие в Болгарском фестивале «Золотой Орфей», где К.Орбелян одиннадцать раз подряд был членом жюри этого конкурса, а также на фестивале Балтийских стран в ГДР. В 1976 году оркестр 11 концертами выступал в престижных залах Парижа<sup>22</sup>. На Белградском джазовом фестивале в 1977 году оркестр удостоился Гран-при, стал лауреатом международных джазовых фестивалей в Польше, ГДР и ФРГ. Из биг-бэнда прошлых лет оркестр Армении превратился в современный джазовый коллектив, всегда тонко чувствующий трансформации такого изменчивого и неуловимого направления, как джаз. За оркестром закрепилось название «банк талантов». Помимо концертной деятельности, Константин Орбелян плодотворно работал и как композитор, обогащая программу, репертуар оркестра. В 1979 году

---

<sup>16</sup> Берко М. Указ. соч., стр. 70.

<sup>17</sup> В доме композиторов Армении. «Вестник». Журнал Союза композиторов Армении (далее - «Вестник»), 1975, №1, стр. 11.

<sup>18</sup> Там же. По страницам печати, стр. 13, 15.

<sup>19</sup> Вестник, 1975, №1, стр. 11; Из хроники музыкальной жизни, стр. 17, 19.

<sup>20</sup> Вестник, 1975, №2, стр. 25.

<sup>21</sup> См.: Тигранов Г. Армянский музыкальный театр, том 3, Ереван, «Айастан», 1975, стр. 55-61.

<sup>22</sup> Берко М. Указ. соч., стр. 73.

Орбеляну было присвоено почетное звание Народного артиста СССР<sup>23</sup>, он был избран в новый состав Правления Союза композиторов Армении и в новый состав Правления Союза композиторов СССР.

### 1.5 1980-е годы

1980-е годы знаменуются экспериментами Орбеляна с разными джазовыми стилями, в новом направлении джаз-рока. Особое место в творчестве Орбеляна занимают песни: в разное время лауреатами известного телевизионного конкурса «Песня года» стали «Сто часов счастья», «Шум берез», «Аревик», «Галис ес». В 1980-ые издаются пластинки в Чехословакии, Франции, проходят гастролы за рубежом и в союзных республиках, издаются песенные сборники, теле- и радиопередачи, посвященные оркестру и его руководителю. В 1983-м Орбелян - член жюри Конкурса артистов эстрады. Наряду с этим, работы армянских музыковедов, в которых исследовалось творчество К.Орбеляна, были высоко оценены музыкальной наукой. Это – исследование Г.Тигранова «Армянский музыкальный театр», которое удостоилось Государственной премии Армении и книга М.Рухкян «Армянская симфония. Исследовательские очерки», удостоенная на Всесоюзном конкурсе им. Б.Асафьева третьей премии (1983). К.Орбелян был включен в новый состав правления Союз композиторов Армении и избран делегатом на Всесоюзный съезд композиторов. В 1985-м проведено яркое мероприятие – «Джазовая панорама-Ереван 85».

Кроме композиторской, руководящей и организаторской деятельности, К.Орбелян принимал активное участие в росте профессионального уровня самодеятельных эстрадных коллективов, вел педагогическую и образовательную деятельность в работе с оркестром. К.Орбелян воспитал и обучил целое поколение оркестровых музыкантов и певцов. По инициативе К.Орбеляна в Союзе композиторов Армении была открыта новая секция Эстрадной и джазовой музыки, руководителем которой стал он. В 1987 году Орбелян избран председателем Совета по эстрадной музыке Госконцерта СССР. Про К.Орбеляна снято много фильмов, передач, повествующих об интересных фактах жизни, деятельности композитора. В Сан-Франциско прошла творческая встреча с коллективом Советского Генерального консульства, где была исполнена его Симфония. В 1989 году к 50-летию оркестра Орбелян восстановил по памяти «Армянскую рапсодию» А.Айвазяна, М.Берко опубликовала статью «Маэстро из Армении и его блестящий джаз»<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Вестник, 1979, №1, стр. 9. Указ Президиума Верховного Совета СССР, «Советская культура», 08.03.1979, №20.

<sup>24</sup> См.: **Բերկո Մ.** Մանսորոն և փայլուն ջազ-նվագախումբը Հայաստանից, «Սովետական արվեստ», 1989, №4, էջ 24-27: Вестник, 1989, №1, стр. 72.

## 1.6 1990-2000-е годы

С марта 1990 года прекратилось финансирование Армянского отделения Музфонда СССР и Союза композиторов Армении<sup>25</sup>. Издательство «Луйс» выпустило книгу Марины Берко «Константин Орбелян»<sup>26</sup>.

С середины 1990-х изменилось отношение к К.Орбеляну. В 1992 году он уезжает в Сан-Франциско. Там им были созданы инструментальные и вокальные сочинения для джаза, песни. Много месяцев он проводил в США, работал во Франции, в Москве. Это выступления на фестивалях, концертах, заказы на новые произведения. В творчестве композитора позднего периода особое место занимает патриотическая тематика, тоска по Родине. В США было записано восемь довольно разножанровых компакт-дисков: симфоническая и камерная музыка, эстрадные и джазовые композиции. Многие творения американского периода носят ностальгический характер, однако, эти новые произведения очень светлы и оптимистичны.

К.Орбелян скончался 24 апреля 2014 года в Лос-Анджелесе. Изучая жизнь и деятельность композитора, можно резюмировать, что он в музыке умел практически все. В списке его произведений симфоническая, балетная музыка, пьесы в фольклорном ключе, музыка для кино, песни-шлягеры, и, конечно, джаз. Возглавляя Эстрадный оркестр Армении 36 лет, Орбелян заработал все возможные для музыканта в СССР почетные звания и награды. С ним солировали практически все звезды советской эстрады. Одним из первых советских джазменов К.Орбелян объездил с гастролями США, удостоившись восторженных отзывов. Его оркестр побывал почти в сорока странах. В 2013 году в Ереване прошло его чествование в связи с 85-летием. 11 мая 2014 года в Ереване прошло прощание с музыкантом.

Похоронен К.Орбелян в Ереване, в Пантеоне парка имени Комитаса.

Маэстро Константин Орбелян обогатил своей яркой биографией и музыкальными творениями армянское культурное наследие, став тем самым национальным символом эпохи.

## ГЛАВА 2. АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА К.ОРБЕЛЯНА

### 2.1 Струнный квартет

Струнный Квартет ре минор для двух скрипок, альты и виолончели, который К.Орбелян посвятил Государственному квартету имени Комитаса, принес молодому композитору незаурядный успех. Произведение, полное юношеской энергии, лирической непосредственности, прочно связано с армянской народной музыкой. По своей форме это классический сонатный цикл в четырех частях. Круг образов Струнного квартета очень разнообразен:

---

<sup>25</sup> Вестник, 1990, №1, стр. 9.

<sup>26</sup> Берко М. Константин Орбелян, Ереван, «Луйс», 1990, 128 стр.

драматически-взволнованные эпизоды, характерные первой части (*Allegro patetico*), стремительная легкость, присущая второй части Скерцо (*Allegro grazioso*), задушевная, проникновенная лирика в третьей части (*Andante mesto*) и финал – четвертая часть, полная глубокой патетики (*Allegro impetuoso*). Яркая контрастность этих частей сочетается с единством и цельностью всего произведения. Используя элементы главной партии из первой части, автор существенно драматизировал и трансформировал их в финале Квартета. Интонациями армянского народного мелоса насыщена вся музыка произведения, однако, особенно близка народным танцевальным наигрышам музыка четвертой, финальной части. Одной из сильных сторон дарования молодого композитора являлось умение придавать яркую мелодическую выразительность широко развернутым разработочным построениям: этим дарованием К.Орбелян часто пользовался в создании своих сочинений, а также в джазовых импровизациях. Тенденция к джазовой музыке выразилась в использовании «гаммы Римского-Корсакова». А.И.Хачатурян, видимо, это имел в виду, предупреждая в своем письме, чтобы «джазовые звучности не отражались в сочинениях». Московская критика писала: «Молодой композитор показал в Квартете хорошее владение классическими приемами, позволяющими достичь сочетания многообразия и единства в крупной форме. Это осуществлено на основе музыки, пусть еще не очень самостоятельной, как в целом, так и в деталях, но очень живой, непосредственной и эмоционально заражительной»<sup>27</sup>.

## 2.2 Симфония

Симфония К.Орбеляна для большого симфонического оркестра в трех частях посвящена его любимому педагогу Э.Мирзояну. Исполненная впервые в Ереване в 1962 году оркестром Армянской филармонии под управлением Огана Дуряна, она была отмечена премией на Всесоюзном конкурсе, издана в Москве (1965), записана на пластинку, впоследствии исполнялась во многих странах мира. «Написанная для большого симфонического оркестра, насыщенная живописными образами, пронизанная динамикой, эта Симфония продолжает традиции хачатуряновского симфонизма, и в то же время стремление к камерности, прозрачности звучания, к обнаженности полифонической ткани, к линейности, выявляет тенденции, столь ярко выраженные в последнее время в армянской симфонической музыке, связанные с новым прочтением традиций Комитаса и с глубоким творческим осмыслением музыки Шостаковича», – пишет М. Рухкян<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> Кренкель Л., Пейко Н. Струнный квартет К.Орбеляна, «Советская музыка», 1957, №12, стр. 45.

<sup>28</sup> Рухкян М. Армянская симфония. Исследовательские очерки, Ереван, Издательство АН

Это талантливое и оригинальное воплощение традиций классического симфонизма на национальной почве, с современным мышлением, ярким самобытным почерком, свежестью музыкальных идей. Сонатная I часть является расширенной экспозицией тематического материала всей Симфонии, а II и III части - локальные разработки основных образов I части. Музыка III части своей динамикой, темпом и выразительностью является уникальным, дерзким и смелым явлением, особенно для своего времени и не имело аналогов по своему характеру в армянской симфонической музыке. Орбелян здесь в полной мере раскрывает свои способности как симфонист. Он использует динамические возможности оркестра с удивительным мастерством для молодого композитора; здесь наверняка сказался опыт работы дирижером в эстрадном оркестре. Оркестр демонстрирует всю свою силу, мощь, свободно и гибко реагируя на каждые намерения автора, очень ярко выражая как острую драму, так и напряженную динамику быстро развивающегося музыкального действия.

Джазовость является неотъемлемой чертой, лицом и почерком Орбеляна. Джазовые приемы голосоведения (прямолинейные параллели) хоть и отсутствуют, но дух и царство джаза в произведении выдает темперамент, ритм – с характерным использованием гемольного ритма, импровизационная свобода некоторых эпизодов. Все звучит очень органично, естественно и современно. Финал – это яркий, пафосный кульминационный момент всей Симфонии, который по своей природе контрастирует с трагическим кульминационным моментом I части и завершает все развитие произведения. Это автобиографическое откровение Орбеляна в музыке выражается так: ярко и лирично звучит один из главных мотивов у медных духовых инструментов, затем струнные внезапно подхватывают эту мелодию и дают ей широкое песенное дыхание. Сверкающее, оптимистически настроенное позитивное чувство углубляется, расширяется и достигает большого энтузиазма и вдохновения. Так заканчивается музыкально-драматический рассказ композитора середины XX века современным музыкальным языком о современной ему действительности.

### **2.3 Балет «Бессмертие»**

В основе балета - идея бессмертия героического подвига, сказ о тяжелых драматических событиях времен Великой Отечественной войны. Композитор называет свой балет «хореографической симфонией». Музыка балета – цепь развернутых эпизодов с широким симфоническим дыханием и своеобразной композицией. Ей присуща активная динамика развития музыкального материала с уверенным оркестровым профессионализмом.

Благодаря богатой ритмической палитре, ее разнообразию, дается простор сценической фантазии. Своеобразие выражения и нюансы поведения диктует национальная природа образов: балет посвящен памяти героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны Унана Аветисяна: закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота, он дал возможность подразделению выполнить боевую задачу.

Балет «Бессмертие» имел две редакции, впервые был поставлен на сцене Театра оперы и балета им. А.Спендиаряна в 1969 году.

Премьера новой сценической редакции хореографа А.Асатурияна балета состоялась в 1975 году в Ереване. Новая версия произведения представлялась как Хореографическая симфония «Бессмертие» в одном действии шести частях в либретто А.Асатурияна. «Краткое содержание: это рассказ об ужасе войны и чуде мира, об отвратительной сущности зла, насилия и о героизме, поэзии и любви, красоте жизни»<sup>29</sup>. Действующие лица: «Он», «Она», «Юноши», «Девушки», «Они».

Балет был удостоен Золотой медали и Первой премии на Всесоюзном смотре, гастролировал в Москве, Ленинграде. «Бессмертие» - первый армянский балет, поставленный в Тбилиси<sup>30</sup>. К.Орбелян был удостоен специальной премии за создание новых выдающихся произведений, популяризацию лучших достижений советской музыки. Высокий уровень спектакля, успех на Всесоюзном смотре обеспечила, прежде всего, музыка К.Орбеляна, насыщенная острой динамикой симфонического развития, протекающая в смене ярких драматических контрастов

### **ГЛАВА 3. ДЖАЗ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА К.ОРБЕЛЯНА**

#### **3.1 «Первооткрыватели» джаза в СССР в начале двадцатого столетия.**

##### **Атмосфера и воздействие на становление будущих джазовых музыкантов**

Глава посвящена краткой истории советского и армянского джаза, традиции которого были претворены и продолжены в творчестве К.Орбеляна.

В 1956г. **К.Орбеляна** назначили художественным руководителем Джазового оркестра Армении. На основе созданного А.Айвазяном оркестра, с присутствием ему национальным почерком, Орбелян продолжил и создал свой, новый по стилю и соответствующий своему времени музыкальный коллектив с установкой на национальный приоритет. Период с 1938 по 1956 гг., то есть айвазяновский период, А.Тутунджян в истории джазовой музыки Армении называет «предджазовым», «ранним»<sup>31</sup>. Блистательный путь популярности, успехов в

<sup>29</sup> Советские балеты. Москва, «Советский композитор», 1985, стр. 215.

<sup>30</sup> **Саргсян Н.** Ашот Асатуриян - хореограф последней трети XX века, Ереван, «Амроц групп», 2011, стр. 42.

<sup>31</sup> **Тутунджян А.** Джаз в Армении. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Ереван, 2013, стр. 61.



истории оркестра предвоенных и военных лет заложил фундамент для расцвета истинного джаза с армянским началом, который в дальнейшем возглавил **К.Орбелян**.

Велика роль музыкантов, вступивших на стезю джазового творчества в начале 1950-х годов - В.Людвиковского, **К.Орбеляна**, Ю.Саульского, А.Кальварского, В.Рубашевского, В.Теплицкого, Г.Гараняна. Все они были связаны с оркестрами, в репертуаре которых, наряду с эстрадной музыкой, звучала и джазовая. Эти талантливые мастера не только закрепили достижения своих предшественников, но и сумели привнести в джаз новое, прежде всего, в содержании музыки<sup>32</sup>.

### **3.2 Национальная основа и принцип «двух стилей» музыки К.Орбеляна**

Стиль Орбеляна можно уподобить форме многотемных вариаций, где в качестве тем выступают сквозные линии творчества композитора – академическая и джаз – обогащенные разумным применением современных композиторских техник, национальных мотивов и объединенные индивидуальностью автора. Неизменной для композитора оставалась «армянская тема», которая по-разному раскрывается и, так или иначе, соприкасается со всеми тематически-образными линиями творчества. «Отрыв от народной основы для джаза губителен: теряется смысл эволюции, джаз как бы самоуничтожается», – говорил кумир К.Орбеляна А.Хачатурян<sup>33</sup>. Еще с первых академических сочинений сложилось представление об Орбеляне как о творце, работающем параллельно в жанрах серьезной и легкой музыки, где «два стиля» не автономны, а взаимосвязаны, где национальные элементы являются обязательным атрибутом в обоих жанрах.

Константные признаки стиля композитора: 1) стабильное тяготение к «армянской теме», национальная почвенность в многообразных своих проявлениях; 2) приоритетность инструментальных и вокальных сочинений в жанровой панораме, склонность к жанрово-стилевым синтезам.

Преданность «армянской теме» и национальным традициям – главная основа «двух стилей» композитора, которая всегда свидетельствовала о творческом самовыражении композитора на разных этапах. Это важная тенденция стиля композитора, придающая ему своеобразие, единство и целостность. Но при всем многообразии творческой палитры, музыка К.Орбеляна всегда узнаваема, национально окрашена и стилистически определена.

### **3.3 Песни**

Песни К.Орбеляна были одними из самых популярных не только в Армении, но и во всем СССР и за рубежом. Песни Орбеляна объединяет

---

<sup>32</sup> Советский джаз. Проблемы. События. Мастера, Указ. Сб., стр. 6.

<sup>33</sup> Там же, стр. 55.

высокий эмоциональный тонус, особая интонационная энергия, яркие запоминающиеся обороты, выводящие песни на высокий художественный уровень. Опора на устойчивые вербальные и интонационные обороты оказала огромное значение для приобретения песнями черт шлягера, хита. В синтезе с яркими и колоритными армянскими интонационными оборотами, песни К.Орбеляна не только не теряли своей важности от частого повторения, но и начинали приобретать статус неких гипнотически воздействующих вербально-интонационных символов, ясных и любимых советским человеком. Важным в понимании специфики песен К.Орбеляна как шлягеров является их интонационно-аккумулятивная способность. Ясность структурного членения мелодики песен К.Орбеляна оказывала огромное значение в процессе быстрого запоминания: используя различные варианты соединения, создавая благоприятные условия для запоминания, превращали их в шлягеры.

В начале творческого пути песни К.Орбеляна были маршевые, танцевальные, жизнеутверждающие, с достаточно стереотипными образами. В дальнейшем появляются интересные формы и образы вокальных произведений. Это песни-баллады, песни-монологи с психологически правдивыми и содержательными поэтическими текстами. Феноменом песен К.Орбеляна является их интонационная изюминка, которая передает главное настроение песни. Богатый аккомпанемент на равных с вокальной партией участвует в создании образа и драматургии песни. Ритмический стержень, передающий драйв, настроение, и типично «орбеляновские» гармонически насыщенные блок-аккорды, контрапунктические мелодические линии: это все говорит об универсальности композитора – умении применять как джазовые, так симфонические приемы.

### **3.4 Музыка к кинофильмам**

К.Орбелян работал с разными кинорежиссерами, основателями и гордостью армянского киноискусства, с каждым из них в определенном жанровом диапазоне: мелодрама, драма, спортивная тема, комедия. Характерные черты стиля его киномузыки – это использование разнообразных тембровых приемов, таких инструментов, как синтезатор, ионика, фортепиано, вибрафон, симфонический оркестр, солирующие инструменты, сольный вокал, хор и, конечно, соответствие стиля киномузыки традициям национального кинематографа. Использование типично армянской фоновой музыки, обилие музыкальных лейтмотивов, мелодий с ярко выраженной национальной природой, мелодий армянских народных танцев, напевов.

Основное качество стиля К.Орбеляна – ярчайший мелодизм. Его мелодии – широкого дыхания, вокальные, певучие, легко ложатся на слух и запоминаются. Простоте и задушевности мелодий композитора способствуют следующие факторы: наличие в них типовых интонационных формул, опора на

первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш, жанровое варьирование основной темы. Для киномузыки Орбеляна характерна **повествовательно-иллюстративная** форма *soundtrack*, а также **обобщающий** принцип – авторское отношение к изображаемому.

В фильмах с музыкой К.Орбеляна посредством лейтмотивов решена драматургия кинопроизведения. Если песенные номера большей частью написаны в простой двухчастной форме, то в подходе к созданию *soundtrack* Орбелян следует традициям В.Мейерхольда и Л.Варпаховского: строить сценическое произведение по законам сонатной формы (наличие вступления, экспозиции, разработки и репризы)<sup>34</sup>. «Драматический спектакль строится по законам музыки»<sup>35</sup>.

Анализируя киномузыку К.Орбеляна, написанную к фильмам таких режиссеров, как Генрих Малян, Левон Исаакян, Григорий Мелик-Авакян, Яков Кочарян, Ерванд Цатурян, Юрий Ерзинкян, Амаяк Егиазарян, можно выявить отличия, но при этом мелодизм, как основа творческого дарования автора, останется неизменным.

## ВЫВОДЫ

Композиторский стиль К.Орбеляна, прошедшего путь от юноши-музыканта до именитого композитора, дирижера, руководителя Государственного эстрадного оркестра Армении, сформировавшийся в Ереване, обладает яркой, узнаваемой характерностью. Ярко выражены тяготение к музыкально-театральным и концертным жанрам, приверженность к национальным традициям и приобщение к мировой эстрадной и джазовой музыке. К.Орбелян – художник, стремящийся к сдержанности, стройности, четкости, качества, которые нашли отражение в его академических сочинениях. С другой стороны – художник, умеющий мыслить по-новому, новыми ритмами, гармониями, ладами – символами джаза и импровизации. Однако общим и основным связующим элементом в его творчестве является ясное чувство и понимание национальных основ армянской музыки.

### **Уникальность музыки Орбеляна заключается:**

- В органичном сочетании европейской классической традиции, армянского фольклора и отдельных элементов джазовой музыки. Влияние творческой личности К.Орбеляна состояло, прежде всего, в его приверженности к развитию джазовой музыки в Армении. В его джазовых и эстрадных инструментальных сочинениях многогранно преломляется армянский фольклор.
- В области академической музыки он явился достойным продолжателем

---

<sup>34</sup> Варпаховский Л. Наблюдения. Анализ. Опыт, Москва, ВТО, 1978, стр. 71.

<sup>35</sup> Ефимова Н. Звук в эфире, Москва, «Аспект пресс», 2005, стр. 122.

традиций армянского симфонизма, сформировавшихся в творчестве А.Спендиаряна, А.Хачатуряна, А.Степаняна, Г.Егизаряна. Творческий почерк обусловлен острым чувством армянского фольклора в обращениях к современным сюжетам и образам, которое ярко выразилось в его балете «Бессмертие». Орбелян продолжает обогащать национальную палитру, сформированную в творчестве А.Спендиаряна, Р.Меликяна, А.Хачатуряна, А.Бабаджаняна. Работа в жанре камерной музыки оказывается близкой творениям Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Н.Я.Мясковского.

- Сочинениям Орбеляна характерны черты романтической музыки, перенесённые им на национальную почву, со свойственным ему чувством джаза. В киномузыке Орбеляна ведущим принципом организации музыкального материала является сонатная форма.

- Песни К.Орбеляна стали шлягерами благодаря органичному взаимодействию художественного текста с фольклорными традициями, музыкой различных стилей, кинематографом и вокальным искусством, а также сотрудничеству с исполнителями и стремлению быть понятным для слушателя.

Изучение творчества К.Орбеляна как целостного феномена позволяет отметить, что его стиль – емкое явление, раскрывающееся через особые отличительные качества образного содержания, музыкальной формы и языка, выражающие творческую индивидуальность армянского композитора.

#### **ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

1. **Меликян Н.** «Первооткрыватели» джаза в СССР. Атмосфера и воздействие на становление будущих джазовых музыкантов. «Երաժշտական Հայաստան», 2019, №1 (56), сс. 38-43.
2. **Меликян Н.** Балет Константина Орбеляна «Бессмертие». Международный научный журнал «Научные вести», 2020, №3 (20), сс. 121-135.
3. **Меликян Н.** Симфония Константина Орбеляна. «Գրական Արցախ», 2020, №2 (5), сс. 187-195.
4. **Меликян Н. А.** Струнный квартет Константина Агапароновича Орбеляна. «Регион и мир», 2020, №3, сс. 118-122.
5. **Меликян Н.** Песенное творчество Константина Орбеляна. Արցախի պետական համալսարանի «Գրական տեղեկագիր», 2020, №1, сс. 281-287.
6. **Меликян Н.** Национальная основа и принцип «двух стилей» музыки Константина Орбеляна. «Երաժշտական Հայաստան», 2020, №1 (58), сс. 43-47.
7. **Меликян Н.** 70-е годы в жизни Константина Агапароновича Орбеляна. Международный научный журнал «Научные вести», 2022, №5 (46), сс. 15-22.

**ՄԵԼԻՔՅԱՆ ՆԱԻՐԱ ԶԻՆԻԿԻ**  
**ԿՈՆՍԱՆՏԻՆ ՕՐԲԵԼՅԱՆԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆԸ**  
**ԵՎ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Ատենախոսությունը նվիրված է հայ կոմպոզիտոր, դաշնակահար, դիրիժոր, ՍՍՀՄ Ժողովրդական արտիստ Կոնստանտին Աղապարոնի Օրբելյանի (1928 – 2014) կյանքի և ստեղծագործական գործունեության համակողմանի ուսումնասիրությունը: Ատենախոսության մեջ առաջին անգամ՝

➤ Համակողմանիորեն ուսումնասիրվել է Կ.Օրբելյանի կյանքի ուղին, ստեղծագործական և կատարողական-համերգային, կազմակերպական գործունեությունը, բացահայտվել արտիստի դերն ու նշանակությունը հայ և խորհրդային երաժշտական արվեստում:

➤ Կ.Օրբելյանի ստեղծագործությունն ուսումնասիրվել է որպես ամբողջական ֆենոմեն՝ երաժշտատեսական, պատմաերաժշտական, կենսագրական և մշակութաբանական մոտեցումների համադրմամբ:

➤ Հանգամանորեն ուսումնասիրվել են Կ.Օրբելյանի կենսագրության հիմնական իրադարձություններն ու փաստերը՝ սկսած Երևան տեղափոխվելուց (1943) մինչև մեկնումն ԱՄՆ (1992):

➤ Կոմպոզիտորի ստեղծագործական գործունեության երևանյան շրջանը քննության է առնվել հետևողականորեն և առավելագույն մանրամասնությամբ՝ դիտարկվելով ինչպես ողջ խորհրդային Միության, այնպես էլ Հայաստանի մշակութային մթնոլորտի, դրանց երաժշտական կյանքի և ստեղծագործական միջավայրի համատեքստում:

➤ Բացահայտվել է Կ.Օրբելյանի ոճի կայացման գործում հայկական կոմպոզիտորական դպրոցի ազդեցությունը:

➤ Հայտնաբերվել և գիտական շրջանառության մեջ են դրվել նորահայտ արխիվային վավերագրեր:

Հետազոտության համար *նյութ են ծառայել* Կ.Օրբելյանի ստեղծագործությունները, Երևանի Ռ.Մելիքյանի անվան երաժշտական քոլեջում, Հայաստանի կոմպոզիտորների միությունում, Հայաստանի ազգային արխիվում պահվող արխիվային փաստաթղթերը և նյութերը, ծայնագրությունները և տեսագրությունները, պարբերական մամուլում տեղ գտած հրապարակումները, երաժշտագիտական և հուշագրային գրականությունը, կոմպոզիտորի տեսահարցազրույցներից դրվագները, ինչպես նաև ատենախոսի՝ Կ.Օրբելյանի ժամանակակիցների հետ ունեցած հարցազրույցները:

Ատենախոսությունը բաղկացած է ներածությունից, երեք գլուխներից (Գլուխ առաջին՝ «Կոմպոզիտորի դիմանկարը դարաշրջանի ֆոնին», Գլուխ երկրորդ՝ «Կ.Օրբելյանի ակադեմիական երաժշտությունը», Գլուխ երրորդ՝ «Կ.Օրբելյանի ջազը և էստրադային երաժշտությունը»), եզրակացություններից և օգտագործված գրականության ցանկից:

Հետազոտության արդյունքները ցույց տվեցին հետևյալը:

✓ Կ.Օրբելյանի կոմպոզիտորական ոճը, որը ձևավորվեց Երևանում՝ անցնելով ճանապարհ պատանի երաժշտից մինչև հանրահայտ կոմպոզիտոր,

դիրիժոր, Հայաստանի պետական էստրադային նվագախմբի ղեկավար՝ առանձնանում է վառ ինքնատիպությամբ: Ակադեմիական երաժշտության մեջ դրսևորվեց նրա ձգտումը դեպի երաժշտական թատերական ձևեր և կոնցերտային ժանրեր, բացահայտվեց հակումը դեպի ազգային ավանդույթներն ու համաշխարհային էստրադային ու ջազային երաժշտությունը: Մյուս կողմից՝ արվեստագետն օժտված էր նոր մտածողությամբ՝ կիրառում էր ջազի և ինպրովիզացիայի խորհրդանիշեր հանդիսացող նոր դիժներ, հարմոնիաներ և լադեր: Միևնույն ժամանակ՝ նրա ողջ ստեղծագործության համար ընդհանուր և հիմնական կապող էլեմենտը հայ ազգային երաժշտության հիմքերի հստակ զգացողությունն ու ըմբռնումն է:

✓ Կ.Օրբեյանի երաժշտության ունիկալությունը պայմանավորեցին հետևյալ գործոնները՝

- Եվրոպական դասական ավանդույթի, հայ երաժշտական ֆոլկլորի և ջազային երաժշտության առանձին էլեմենտների օրգանական համադրում: Հայ երաժշտական ֆոլկլորը բազմակողմանիորեն մարմնավորվեց Օրբեյանի ջազային և էստրադային-գործիքային ստեղծագործություններում, որոնք էլ մեծապես նպաստեցին Հայաստանում ջազային երաժշտության զարգացմանը:

- Ակադեմիական երաժշտության ասպարեզում նա դարձավ արժանի շարունակողը հայկական սիմֆոնիզմի ավանդույթների, որոնք ձևավորվել էին Ա.Սպենդիարյանի, Ա.Խաչատրյանի, Հ.Ստեփանյանի, Գ.Եղիազարյանի ստեղծագործության մեջ: Կ.Օրբեյանի ստեղծագործական ձեռագիրը պայմանավորված է հայ երաժշտական ֆոլկլորի սուր զգացողությամբ, ժամանակակից սյուժեներին և կերպարներին անդրադարձով, ինչը վառ արտահայտվեց նրա «Անմահություն» բալետում: Կ.Օրբեյանը շարունակում է հարստացնել ազգային երաժշտական գունապնակը, որը ձևավորվեց Ա.Սպենդիարյանի, Ռ.Մելիքյանի, Ա.Խաչատրյանի, Ա.Բաբաջանյանի ստեղծագործության մեջ: Կամերային երաժշտության ժանրում աշխատանքը հոգեհարազատ էր Դ.Շոստակովիչի, Ա.Խաչատրյանի, Ն.Մյասկովսկու երկերին:

- Օրբեյանի ստեղծագործություններին բնորոշ են ողմանտիկական երաժշտության գծերը, որոնք նա տեղափոխել է ազգային հողի վրա՝ համեմելով իրեն բնորոշ ջազի զգացողությամբ: Կինոերաժշտության մեջ երաժշտական նյութի կազմակերպման առաջատար սկզբունքը սոնատային ձևն է:

- Կ.Օրբեյանի երգերը շլագերներ դարձան գեղարվեստական տեքստի և ֆոլկլորային ավանդույթների, տարբեր ոճերի երաժշտության, կինեմատոգրաֆի և վոկալ արվեստի օրգանական փոխներգործության, ինչպես նաև կատարողների հետ համագործակցության և ունկնդիրներին հասկանալի լինելու ձգտման շնորհիվ:

Կ.Օրբեյանի ստեղծագործության՝ որպես ամբողջական ֆենոմենի, ուսումնասիրությունը հնարավորություն է ընձեռում եզրակացնել, որ նրա ոճը տարողունակ երևույթ է: Այն բացահայտվում է կերպարային բովանդակության, երաժշտական ձևի և լեզվի առանձնահատուկ բնորոշ գծերի միջոցով, որոնք էլ պայմանավորեցին կոմպոզիտորի ստեղծագործական անհատականությունը:

**MELIKYAN NAIRA**  
**OEUVRE AND ACTIVITY OF KONSTANTIN ORBELYAN**

The dissertation provides a comprehensive analysis of the Armenian composer, pianist, conductor, People's Artist of the USSR Konstantin Orbelyan's (1928-2014) life and creative career.

In the dissertation, for the first time,

➤ Konstantin Orbelyan's life path, creative, performing, concert and organizational activities are closely studied, the role and importance of the musician in Armenian and Soviet art are discussed.

➤ K. Orbelyan's oeuvre is studied holistically, by way of juxtaposition of musicological, historical-musical, biographical and culturological approaches.

➤ Detailed examination is carried out of the major events and facts in K. Orbelyan's biography, beginning from his moving to Yerevan (1943) until his leaving for the USA (1992).

➤ A most coherent and thorough analysis of the Yerevan period of the composer's creative life is conducted in the context of the cultural atmosphere, music life and creative milieu both in the Soviet Union and Armenia.

➤ The influence of the Armenian school of composition on the formation of K. Orbelyan's style is analyzed.

➤ New archive documents are discovered and put into academic circulation.

As *material* for the research work served the composer's works, archive documents, audio and video recordings, publications in the periodicals, stored at the R. Melikyan Music College in Yerevan, the Composers' Union of Armenia and National Archives of Armenia, as well as musicological and memoir literature, fragments from the composer's video interviews and interviews with the composer's contemporaries held by the dissertation writer.

The dissertation consists of Introduction, three Chapters (Chapter One – “The Composer's Portrait Against the Background of the Epoch”, Chapter Two – “K. Orbelyan's Academic Music”, Chapter Three – “K. Orbelyan's Jazz and Estrada Music”), Conclusions and List of References.

The results of the research work showed that:

✓ K. Orbelyan's composing style, which took shape in Yerevan and embraced a path from a young musician to popular composer, conductor, head of the Estrada Orchestra of Armenia, is quite distinctive. In academic music, his

aspiration for forms of musical theater and concert genres became apparent; his inclination for national traditions and the world estrada and jazz music showed itself. On the other hand, the artist was endowed with novel thinking; he used new rhythms, harmonies and modes, symbolic for jazz and improvisation. At the same time, his clear sensation and perception of the basics of Armenian national music served as a general and principal link in his entire oeuvre.

- ✓ The following factors conditioned the peculiarity of K. Orbelyan's music:
  - Juxtaposition of the European classical tradition, Armenian music folklore and individual elements of jazz music. Armenian music folklore was broadly represented in K. Orbelyan's jazz and estrada instrumental works, which largely contributed to the development of jazz music in Armenia.
  - In the field of academic music, he became a deserving successor of traditions of Armenian symphonism, set up in the oeuvre of A. Spendiaryan, A. Khachaturian, H. Stepanyan, G. Yeghiazaryan. Keen perception of Armenian music folklore, recourse to modern themes and images determined K. Orbelyan's creative style, whose vivid manifestation is his ballet "Immortality". K. Orbelyan continued to enrich the national music palette, evident in A. Spendiaryan's, R. Melikyan's, A. Khachaturian's, A. Babajanyan's works. In the genre of chamber music, his creation is akin to the works of D. Shostakovich, A. Khachaturian, N. Myaskovsky.
  - Features of romantic music, which he shifted onto the national soil having spiced with the sensation of jazz, so close to him, are characteristic of K. Orbelyan's works. As regards the music for cinema, the sonata form was a leading principle for him in organizing the musical material.
  - K. Orbelyan's songs became schlagers owing to the interinfluence of the literary text and folklore traditions, various styles of music, cinema and vocal art, as well as his collaboration with the performers and desire to be understood by the audience.

The holistic study of K. Orbelyan's oeuvre allows for the conclusion that his style is a capacious phenomenon. It is revealed through the figurative content, specific characteristics and features of musical form and language, which contributed to the formation of the Armenian composer's creative individuality.

